



PUNTO CERO

Año 24 - N°38 - julio 2019



Revista de la Carrera de Comunicación Social - Bolivia

Requisitos para la presentación de los artículos:

- EXIGENCIA DE ORIGINALIDAD Y EXTENSIÓN. Los artículos deben ser ORIGINALES y tener una extensión máxima de 60.000 y mínima de 30.000 caracteres (sin espacios). La fuente debe ser Times New Roman de 12 puntos, con espacio 1,5 en hoja tamaño carta.
- El trabajo debe incluir en el encabezado:
 - o Título (traducido al inglés si este no es el idioma del artículo)
 - o Nombre y apellido del autor o autores
 - o Breve reseña biográfica del autor o autores considerando únicamente la siguiente información y puntuación: Nacionalidad, último grado académico alcanzado. Cargo(s) que actualmente se encuentra desempeñando y nombre de la institución en el que lo hacen. Email.
 - o Resumen en castellano o inglés, el mismo que no deberá exceder las 200 palabras.
 - o Palabras clave (no más de cuatro) en castellano e inglés (de preferencia identificados con base en una lista estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones -TESAURO-).
 - o Declaración explícita del autor o autores de no tener conflicto con la revista Punto Cero (a continuación de la bibliografía).
- El cuerpo central del trabajo debe estar escrito sin márgenes especiales ni sangrías. El uso de mayúsculas sólo corresponde a nombres propios, inicios de títulos, párrafos o frases después de punto seguido.
- Los títulos y subtítulos deberán ser jerarquizados de acuerdo al sistema decimal de nomencladores (1., 1.1., 1.1.1, etc.) según corresponda.
- La consignación de fuentes en caso de citas textuales o paráfrasis debe hacerse en el mismo párrafo de acuerdo al siguiente formato: (APELLIDO año: # página), por ejemplo (BELTRÁN 2002: 56). En caso de haber realizado una paráfrasis deberá añadirse delante del apellido la abreviatura Cf. (confróntese), por ejemplo (Cf. KAPLUN 1982: 2).
- Se recomienda verificar que toda fuente citada sea referenciada luego en la bibliografía, constatando que no existen modificaciones en el año, lugar, nombre, etc.
- Toda nota aclaratoria debe realizarse a través de una llamada numérica al final del trabajo (y no así a pie de página), justo antes de la bibliografía, bajo el título "Notas".
- La bibliografía con las respectivas referencias bibliográficas de los textos utilizados deberá incluirse al final del trabajo, después del título "Referencias bibliográficas", en orden alfabético, debidamente enumerado y considerando el siguiente formato y puntuación:
 - Libros: APELLIDO, Nombre, (año) Título. (Traducido por... -si corresponde-) N° edición (cuando no es la primera). Lugar de publicación. Casa editora.
 - Revistas: APELLIDO, Nombre, (año) "Título del artículo" en Nombre de la Revista. N° Volumen (número de la revista). Mes o equivalente, páginas que abarca el artículo (precedidas de pp.).
 - Doc. Electrónicos: APELLIDO, Nombre, (año) "Título del trabajo o artículo". *Nombre del sitio en cursivas*. [Tipo de medio]. Lugar, disponible en: <Dirección URL>. [Fecha de acceso o consulta].
 - Pág. Web institucional: Título de la página web. Editor. <Dirección URL>. [Fecha de acceso o consulta].
 - Pág. Web personal: Título de la página web (normalmente es el nombre de la persona), seguido de las palabras Home page. <Dirección URL>. [Fecha de acceso o consulta].
- Si el trabajo incluyera fotografías, cuadros y/o gráficas, los mismos deben enviarse por separado, indicando claramente su ubicación en el interior del texto de la siguiente manera: Ilustración, Cuadro o Gráfico N°, Título (ej. Cuadro N° 1 Comparación sobre las nociones de comunicación). Al pie de la ilustración, cuadro o gráfico debe indicarse la fuente (ej. FUENTE: Elaboración propia a partir de OROZCO 2003: 43).
- Considerar que la digitalización de fotografías o ilustraciones, para ser incluida en el trabajo, deben ser realizadas con una resolución de 300 dpi al momento de realizarse el escaneado, en formato de archivos gráficos JPG, GIF o TIF.
- Los artículos publicados hasta el momento en la revista han sido escritos en castellano, si bien esta es la preferencia, se aceptan artículos en inglés y portugués.
- Los criterios que guían la selección de los trabajos son los siguientes: a) artículos que presenten hallazgos de una investigación y que incluyan una introducción, metodología, resultados y conclusiones; b) ensayos argumentativos, debidamente sustentados en una adecuada investigación documental; c) artículos de reflexión basados en resultados de investigaciones; d) artículos de revisión que muestren resultados, sistematizaciones y avances del campo de estudios y que presenten una revisión bibliográfica cuidadosa y exhaustiva.
- El autor (o autores), al momento de enviar el trabajo, deberá identificarse proporcionando la siguiente información:
 - o Nombre completo
 - o Correo electrónico
 - o Dirección postal
 - o Afiliación institucional y/u ocupación actual.
 - o Declaración expresa de no tener conflicto de interés con las instituciones mencionadas en su artículo ni con la entidad editora de Punto Cero, la Universidad Católica Boliviana - Regional Cochabamba

Evaluación y selección de los trabajos

1. Las contribuciones recibidas, en primer lugar, serán revisadas por el editor de la revista para verificar que cumplen los requisitos formales de presentación de trabajos. En caso de ser aprobados en esta primera instancia, las contribuciones serán sometidas a revisión bajo la modalidad de evaluación por pares doble ciego.
2. El editor de la revista definirá en coordinación con el Consejo Editorial Interno la designación de los evaluadores, mismos que podrán ser seleccionados entre los miembros del Comité Científico así como de una lista de colaboradores externos.
3. Los resultados de la evaluación serán comunicados al autor(a) en un plazo aproximado de 60 días, computables a partir de la fecha de cierre para la recepción de contribuciones. Los resultados posibles son: "Aceptado"; "Rechazado" o "Aceptado con modificaciones".
4. La decisión final de publicación de una contribución será tomada de manera conjunta por el editor y el Consejo Editorial Interno. Una vez tomada una decisión a favor o en contra de la publicación, la misma será inapelable.
5. El Consejo Editorial Interno, se reserva el derecho de sugerir y de ser necesario hacer los cambios editoriales que considere oportunos.

Colaboraciones y/o consultas pueden ser enviadas a:
 puntocero@ucbcb.edu.bo (Favor indicar en ASUNTO: Punto Cero #)

Los requisitos están elaborados con base en el sistema o estilo de referencias Harvard, descargar documento completo de:
 <http://www.ucbcb.edu.bo/Documentos/El_sistema_de_referencias_Harvard.pdf>.

UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA “SAN PABLO”

UNIDAD ACADÉMICA - REGIONAL COCHABAMBA

Dr. Alfonso Vía Reque
RECTOR REGIONAL

Mgr. Carlos Arroyo Goncalves
DIRECTOR ACADÉMICO REGIONAL

Mgr. Carlos Alberto Colomo Vargas
DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO REGIONAL

Mgr. Walter D´Alía Abularach
DIRECTOR PASTORAL UNIVERSITARIA

Mgr. Véronique Thomas Gerbe
DIRECTORA DÉPTO. CIENCIAS SOCIALES

Mgr. Camilo Kunstek
DIRECTOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mgr. Alfonso Alarcón L.
DIRECTOR Punto Cero

Comité Científico

Dr. Raúl Rodríguez	(Universidad Nacional de Córdoba - Argentina)
Mgr. José Luis Aguirre	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)
Lic. Sandra Aliaga	(Consejo Nacional de Etica Periodística - Bolivia)
Dr. Luis Ramiro Beltrán (+)	(ABOIC - Bolivia)
Mgr. Alvaro Hurtado	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)
Mgr. Erick Torrico	(Universidad Andina Simón Bolívar - Bolivia)
Dr. César Bolaño	(Universidad Federal de Sergipe - Brasil)
Dra. Cicilia Peruzzo	(Universidad Metodista - Brasil)
Dra. Margarida Krholing	(Universidad de Sao Paulo - Brasil)
Dr. Guillermo Orozco	(Iteso - México)
Dra. Rossana Reguillo	(Iteso - México)
Dr. Valerio Fuenzalida	(Pontificia Universidad Católica de Santiago - Chile)
Dr. Alejandro Barranquero	(Universidad Carlos III - España)
Dr. Fernando Andrade	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)
Mgr. Rafael Loayza	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)
Dr. Fernando Garcés	(Univesidad Mayor de San Simón)
Dr. Marcelo Guardia	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)
Dr. Antonio Gómez	(Universidad Católica Boliviana “San Pablo”)

Comité Editorial:

Lic. Rodrigo Lisarazú (Universidad Católica Boliviana San Pablo - UCB, Cochabamba, Bolivia)
Mgr. Pablo Bustamante (Universidad Católica Boliviana San Pablo - UCB, Cochabamba, Bolivia)
Mgr. Willy Rocabado Aüe (Universidad Católica Boliviana San Pablo - UCB, Cochabamba, Bolivia)

Comité de Redacción

Mgr. Silvia Palmentiere Grilli
Mgr. Gabriel Iriarte Rico

Diseño: Jessica Patricia Valenzuela Patzi

Tapa: Foto: Maeva Paola Paredes Jaldin

ISSN 1815-0276 (Edición impresa)

ISSN 224-8838 (on line)

Punto Cero es una revista de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Está indizada en las redes Scielo Bolivia y Latindex.

Misión: Difundir la producción científica y académica de docentes, estudiantes e investigadores locales, nacionales y extranjeros, en el área de comunicación y cultura en particular y de las ciencias sociales en general.

Criterio de originalidad: Punto Cero mantiene la exigencia de ORIGINALIDAD de los artículos científicos que publica, los mismos que son responsabilidad de los autores. Los ensayos académicos también deben ser originales y no publicados antes en otra revista similar.

PUNTO CERO

Dirección: Calle M. Márquez esquina parque J. Trigo A. - Cochabamba-Bolivia

Teléfono: (591) 4 4293100 (int. 228) Fax: (591) 4 4291145 Apartado Postal: 5381

Scielo: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_serial&pid=1815-0276&lng=es&nrm=iso

OJS: <http://www.redalyc.org/revista.oa?id=4218>

e-mail: puntocero@ucbcba.edu.bo

Bolivia



Punto Cero

CONTENIDO

7	PRESENTACIÓN
9-20	IMAGINARIO(S) DEL CINE BOLIVIANO EN LA CRÍTICA RECOPIADA EN LOS LIBROS DE CINEMASCINE PENSAMIENTO Esteban Améstegui Lavayén
21-31	APLICACIÓN DEL PROCESO DE VERIFICACIÓN DE DATOS EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCRITO TRADICIONAL COCHABAMBA Gabriela Weiss Palacios
33-44.....	LOS ROSTROS DEL PODER: IDENTIDADES, JERARQUÍAS Y REPRESENTACIONES SOCIALES EN EL CASO DEL CULTO DEL MILAGRO EN SALTA- ARGENTINA Daniela Nava Le Favi
45-56	METODOLOGÍA PARA UN ACERCAMIENTO POSTMODERNO HACIA LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINARIAS Lorena Reyes Villa Keyes
57-72	METTRANSDISCIPLINARY LEARNING COMMUNITIES IN LATIN AMERICA. A STATE OF THE ART Willy Rocabado Aüe
73-81.....	¿PRODUCCIÓN DE SENTIDO PARA EL CAMBIO SOCIAL? UNA REVISIÓN CONCEPTUAL DESDE LA FILOSOFÍA A LOS ESTUDIOS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL Guadalupe Perés-Cajías
83.....	CONVOCATORIA N°39



Punto Cero

IMAGINARIO(S) DEL CINE BOLIVIANO EN LA CRÍTICA RECOPIlada EN LOS LIBROS DE CINEMASCINE PENSAMIENTO

Esteban Améstegui Lavayén

Boliviano. Licenciado en
Comunicación Social, Asistente
personal del director (América
Latina) de Langham Predicación.

estebanamestegui@gmail.com

El autor declara no tener conflicto de
interés alguno con la Revista Punto
Cero.

Améstegui, Esteban. (2019).
Imaginario(s) del Cine Boliviano en
la Crítica Recopilada en los Libros
de CINEMASCINE Pensamiento.
Punto Cero, año 23 - n°38 agosto de
2018. Pp 9-20. Universidad Católica
Boliviana "San Pablo" Cochabamba

Resumen:

La nueva generación de críticos identifica cambios profundos en el cine nacional desde la irrupción de lo digital. Las temáticas, la estética, los escenarios, los modos de producción y la cantidad de estrenos por año son muy distintas a la época del celuloide y del cine boliviano consagrado. En ese marco, los críticos producen textos que reflexionan y construyen la memoria de la filmografía del país a través de publicaciones impresas y digitales.

El objeto de este artículo es presentar el estudio que describe el imaginario del cine boliviano en la crítica recopilada en libros como "Insurgencias" (2012), "Extravío" (2014) y "Socavones" (2017), del proyecto Cinemascine Pensamiento. Para este fin, la investigación utilizó una metodología cualitativa y un método hermenéutico, por medio del análisis de contenido y entrevistas a profundidad.

Los resultados muestran al cine boliviano como un espejo fílmico de la realidad, producto de un deseo colectivo de verse representado. También se lo muestra como una historia de reencuentro entre el padre (cine boliviano consagrado) y la nueva generación de cineastas. Desde lo ideológico se lo ve como un espacio donde se suscitan distintas problemáticas que se deben explorar y finalmente, como un objeto heterogéneo, plural e inabarcable en su totalidad.

Palabras clave:

Imaginario, cine boliviano, crítica cinematográfica, representaciones simbólicas, representaciones ideológicas.

Imaginary of Bolivian cinema in the critics compiled in the books of Cinemascine

Abstract:

The new generation of critics identifies profound changes in the national cinema since the irruption of the digital era. The themes, the aesthetics, the scenarios, the methods of production and the number of premieres per year are very different to the film age. In this context, critics produce texts that reflect and build the memory of the country's filmography through printed and digital publications.

The purpose of this research is to describe the imaginary of Bolivian cinema in the reviews compiled in books such as "Insurgencias" (2012), "Extravío" (2014) and "Socavones" (2017), from the Cinemascine Pensamiento project. In this regard, a qualitative methodology and a hermeneutic method were used, through content analysis and in-depth interviews.

The results show the Bolivian cinema as a filmic mirror of reality, product of a collective desire to be represented. It's also showed as a story of encounter between the father (consecrated Bolivian cinema) and the new generation of filmmakers. From the ideological point of view, it is seen as a space where different problems are raised and finally, as a heterogeneous, plural and unattainable object.

Key words:

Imaginary, Bolivian cinema, film criticism, symbolic representations, ideological representations.

INTRODUCCIÓN

El término imaginario plantea un gran desafío a la hora de ser definido. Por lo general, sus acepciones suelen ser muy abstractas y complejas. Además, es un concepto que se desarrolla en la historia del pensamiento humano desde la Antigüedad. Sin embargo, el psicoanalista argentino Jorge Belinsky logra explicar y destacar la importancia del imaginario a partir de una interpretación del filósofo francés Jacques Le Goff.

“[El imaginario es un] conjunto de representaciones y referencias –en gran medida inconscientes– a través de las cuales una colectividad (una sociedad, una cultura) se percibe, se piensa e incluso se sueña, y obtiene de este modo una imagen de sí misma que da cuenta de su coherencia y hace posible su funcionamiento” (Belinsky 2007: 86).

Precisamente, la relevancia del imaginario radica en cómo esta percepción es decisiva para el funcionamiento de un sistema social. Las creencias e imágenes que un segmento tiene de sí mismo y del resto influyen en la interpretación de los hechos y en la toma de decisiones. No está demás decir que, también afecta en las interacciones de sus distintos miembros.

En este marco, muchas expresiones artísticas poseen una gran carga imaginaria por su condición representativa. Entre ellas, es posible nombrar al séptimo arte. Para resaltar esta relación entre el cine y el imaginario, vale la pena remitir al semiólogo italiano Francesco Casetti en su análisis de las reflexiones de Edgar Morin. “El cine no es una maquinaria anónima que registra automáticamente lo existente y nos lo devuelve como tal, sino que pone en escena universos completamente personales y pide al espectador que se adhiera a ellos individualmente. El cine tiene mucho que ver con la subjetividad de la que nace lo imaginario”. (Casetti 2000: 56)

La subjetividad que menciona Casetti no proviene únicamente del realizador (emi-

sor), sino también del espectador (receptor). La persona frente a la proyección analiza el filme desde su experiencia personal, estado anímico y conocimiento de las distintas corrientes. En ese sentido, el receptor da significado a las imágenes que está viendo y así forma parte de la construcción de la cinta.

Por otro lado, el cine igual puede entenderse como un fenómeno comunicacional, ya que surgen cientos de interacciones entorno a él. Por ejemplo, la producción involucra la sinergia de varios equipos creativos. En cambio, la distribución requiere la creación de canales para ampliar el alcance del filme. Finalmente, el visionado es un encuentro entre el mensaje y el receptor final.

En este aspecto, la crítica cinematográfica juega un rol importante. Santiago Espinoza, crítico e historiador del cine nacional, explica como el análisis fílmico forma parte de este sistema. Quizás no tenga mucha incidencia en la taquilla pero sí en la manera que estas cintas son recordadas.

“A lo sumo puedo reconocer que ya hemos aprendido que la crítica de cine en Bolivia no es capaz de incidir en los hábitos de consumo audiovisual de los públicos. Pero no por ello deberíamos aspirar a que, sin reparar en su desempeño en taquilla los filmes que importen sean acompañados, documentados, y reflexionados por la crítica, que bien puede contribuir a otorgarles un lugar en la memoria colectiva de este país. No debe renunciarse a la posibilidad que ofrece la crítica de prolongar el placer de ver, sentir y pensar el cine” (Espinoza en CINEMASCINE, 2018: 27).

Esta capacidad de configurar la ubicación de una obra dentro de la memoria colectiva hace que la crítica sea esencial dentro las esferas del cine boliviano, en especial por las dificultades que sufre este sector para auto gestionarse. Las películas nacionales duran muy poco en la cartelera local. Además, la distribución de estos filmes en DVD también es limitada, ya que involucra inversiones extras que los pro-

ductores no pueden realizar. En este marco, la crítica muchas veces queda como el único registro accesible de una película boliviana, por más buena que sea.

No obstante, la crítica no se reduce al comentario o decodificación de una película. Otra de sus principales tareas es comprender al filme dentro de una totalidad mayor: el género, la escuela, el movimiento estético, la generación, la época, la militancia política o ideológica, entre otros (Cf. Susz, 2014: 14). Así es como los críticos identificaron patrones y corrientes que dieron coherencia a la historia del cine nacional.

Ahora bien, existe una relación más entre el cine y el imaginario. Esta se produce en el montaje, ya que ahí reside la ilusión del movimiento y la estimulación de la subjetividad que se mencionó antes. Alexander Kluge, importante cineasta y teórico alemán, la explica de la siguiente forma.

“En el medio [entre fotograma y fotograma], dado que es imposible unir las imágenes, queda un espacio hueco y en ese hueco surge una tercera imagen invisible, que es lo real. (...) Más de una vez me sucedió, durante las charlas posteriores a las proyecciones, que se nombrarán imágenes que no aparecían en la película. Las personas me cuentan algo que no está en la película, pero no puedo decir que sea falso, sino que ha sido evocado por el filme” (Kluge, 2014: 299 – 300).

Para desarrollar esta idea es importante explicar la magia del cinematógrafo. Este fenómeno se produce por la sucesión de imágenes a una velocidad de 24 fotogramas por segundo, dando así la ilusión de movimiento. Sin embargo, como señala Kluge, el secreto de este truco está en la mente humana (imaginación) y cómo rellena estos espacios vacíos. La sucesión de fotogramas evoca la tercera imagen, pero es el cerebro quien la produce y concluye el montaje.

El presente artículo trata precisamente sobre la tercera imagen y su cúmulo en el imaginario del cine boliviano de la era digital. Los críticos lo plasman a través

de representaciones simbólicas e ideológicas y en su carácter transicional. Así es que, este estudio busca hallarlo en los textos críticos recopilados en los libros “Insurgencias” (2012), “Extravío” (2014) y “Socavones” (2017), del proyecto Cinemascine Pensamiento.

Se escogió las publicaciones de este proyecto porque su propósito “(...) es hacer circular contenidos acerca de imágenes en movimiento de un instante singular que podríamos denominar presente. Se trata de construir historia e historias del presente en y desde el presente, con la crítica como insumo para comprender, analizar, discutir y transformar la recepción de las imágenes” (CINEMASCINE, 2017: 13). Lo que también se puede entender como aportar en la construcción del imaginario del cine boliviano con la crítica desde el presente.

Se seleccionó el periodo de cine digital por sus inflexiones. Su llegada transformó la forma en que se concibe y produce imágenes en movimiento. En ese marco, Jorge La Ferla explica su impacto así:

“Hoy en día la imagen numérica reemplaza casi definitivamente el celuloide, desde la captación de imágenes hasta la proyección. (...) Ver películas ya no implica verlas en el cine. Ganancia y pérdida a la vez. La experiencia del visionado de la proyección de celuloide va desapareciendo. Las transferencias digitales de un cine simulado se vuelven abiertamente accesibles a través del DVD y la red” (La Ferla, 2009: 13)

Este fenómeno es recopilado por Espinoza y Laguna en el libro “El cine de la nación clandestina”. El cine digital trajo consigo una mayor regularidad en la elaboración de películas, como también una nueva lógica en la producción: barato, regular, independiente y periférico. (Cf. Espinoza y Laguna, 2009: 27).

La metodología de esta investigación es cualitativa. Esto se debe a la naturaleza interpretativa y su énfasis en las percepciones. Por ende, a través de un análisis y correlación, se pretende generar una

reconstrucción de sistemas de pensamientos y comprensión de las interacciones que las generan (Cf. Taylor y Bogdan, 1987:19 - 20).

El tipo de investigación utilizado es el descriptivo. Esto se debe a que no existe una investigación académica previa que haya encontrado el imaginario del cine boliviano en este periodo. Por ende, no es posible encontrar causales o establecer relaciones todavía. Debido a esto, se limita la mera descripción (Cf. Hernández, Fernández y Baptista, 2014: 152).

El diseño metodológico es no experimental ya que no se manipulan las variables y se realiza la recolección de datos sin alterar el contexto natural. En ese sentido, el corte de tiempo es transeccional y retrospectivo (Cf. Hernández, Fernández y Baptista, 2014: 152). El motivo es que se trabaja en relación a un tiempo delimitado y ya pasado (2003 - 2017).

El método elegido es la hermenéutica. La razón es que asume la naturaleza textual de la realidad social. La entiende como una especie de texto pasible de interpretación. Y partir de los discurso se reconstruye el universo simbólico. En pocas palabras, la hermenéutica busca abrir y explicitar los significados simbólicos y ocultos (Cf. Katamaya, 2014: 51).

En cuanto a las técnicas se prefirieron el análisis de contenido y la entrevista a profundidad. La elección del análisis de contenido fue porque busca analizar mensajes, y aspectos subjetivos mediante la codificación. Así se señalan elementos relevantes del discurso y a su vez se agrupan en categorías de discurso (Cf. Álvarez y Jurgenson, 2012: 103 - 104). En cambio, la entrevista a profundidad porque trata que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema (Cf. Katamaya, 2014: 80 - 81).

La población de esta investigación son las críticas recopiladas en los libros "Insurgencias" (2012), "Extravío" (2014) y "Socavones" (2017). Por su lado, el muestreo de los entrevistados es a partir de muestras

de casos sumamente importantes para el problema analizado. Es decir, críticos con grandes aportes o apariciones reiteradas en las tres publicaciones.

1. REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS

Para este artículo se hizo el análisis de 62 textos de críticas cinematográficas en las recopilaciones de "Insurgencias" (11), "Extravío" (12) y "Socavones" (39). Entre ellas se encontraron siete con representaciones simbólicas sobre el cine boliviano. Sin embargo, por la similitud temática se pueden afiliar en tres categorías: La representación a través de metáforas como el espejo y el deseo de verse, el malestar o rechazo en expresiones como "el cine boliviano huele a muerto", "el cine boliviano está en coma" o "la tragedia del cine boliviano", y finalmente, la historia del cine boliviano en el relato de reconciliación de "Viejo Calavera".

Estas representaciones simbólicas pueden considerarse escasas en relación a la cantidad de críticas examinadas (62). No obstante, ilustran un marco de comprensión del cine boliviano desde una mirada macro (el espejo, el deseo de representación y el entendimiento de la historia del cine boliviano a partir de otro relato), desde una perspectiva más situacional (el malestar del cine boliviano).

Por otro lado, como dice Carl Jung, lo simbólico "[...] representa algo vago, desconocido u oculto para nosotros. [...] Así es que una palabra o una imagen es simbólica cuando representa algo más que su significado inmediato y obvio. [...] Cuando la mente explora el símbolo, se ve llevada a ideas que yacen más allá del alcance de la razón (Jung, 1995: 20 - 21). Por ende, aquellas metáforas trascienden las demarcaciones de lo lógico y producen imágenes que facilitan aprehender al lector el objeto explicado (cine nacional).

Ahora bien, no se encontraron metáforas orientacionales, ni algún tipo de metonimia. Su hallazgo hubiera sido un buen aporte para la investigación. Sin embargo,

esta ausencia tampoco estropea o entorpece al resto de los resultados.

Por otra parte, para enriquecer la lectura del imaginario, el siguiente capítulo se trata sobre las representaciones ideológicas del cine boliviano. Ahí se identifican los paradigmas teóricos utilizados por la crítica para aproximarse al cine boliviano. Los resultados visibilizan desde que punto se ve el cine boliviano y cómo se ve desde ahí.

2. REPRESENTACIONES IDEOLÓGICAS

Para identificar las representaciones ideológicas del cine boliviano se utilizan los paradigmas teóricos propuestos por Francesco Casetti: Paradigma ontológico, paradigma metodológico y paradigma de teorías de campo. Para su análisis se hizo la revisión de las 62 críticas presentes en las recopilaciones de "Insurgencias" (11), "Extravío" (12) y "Socavones" (39).

Entre ellas se pudieron encontrar 15 críticas que utilizan el paradigma de las teorías de campo. Para un abordaje más sencillo se sistematizó sus temáticas a partir del diálogo con la tradición del cine nacional (6), el abordaje de lo indígena (5), la relación con las costumbres (2) y la relación con el cine internacional (2).

Por otro lado, se pudieron hallar 10 críticas con el paradigma metodológico. En cambio, el paradigma ontológico no está presente en ninguna crítica. Ahora bien, el resto de las críticas (37) no tienen un paradigma teórico. Debido a esto, el análisis se dedicará exclusivamente en el paradigma de las teorías de campo.

Las distintas categorías tienen como común denominador el diálogo con la tradición del cine nacional. A pesar que en la sistematización original, se hizo una distinción de las temáticas, el problema que engloba todas es precisamente este.

Para mejorar la lectura del paradigma de las teorías de campo hace falta mirar desde un contexto global. La generación que Casetti relaciona con este paradigma tiene las siguientes características: Son es-

pecialistas del sector que participan en un debate más general, pero pueden también venir de otros ámbitos y encontrar en el cine un objeto de importancia esencial para sus intereses. (Cf. Casetti, 2000: 26 - 27).

El semiólogo italiano reconoce la existencia de esta generación como un fenómeno gestado a nivel mundial. Por otro lado, este paradigma y generación nacen en un momento en que el cine ya está consolidado como una expresión artística. Curiosamente, la descripción de esta generación coincide con la última identificada por Pedro Brusiloff recientemente.

"Una revisión de las críticas sobre cine boliviano publicadas en esta revista [Cinemascine] permite decir que esta generación de críticos ha optado por categorías de carácter predominantemente filosófico. En efecto, podría afirmarse que críticos como Sebastián Morales y Sergio Zapata miran el cine desde conceptos como la ética y la forma. La amplitud de estas categorías permite un acercamiento detallado y atento a las particularidades de cada realización, pero también permite distinguir a los críticos como parte de una generación que se aproxima al cine planteándose preguntas y preocupaciones comunes". (Brusiloff en Mariaca y Souza, 2014: 217 - 218).

Cabe señalar que, estas características no son exclusivas de las críticas de Sebastián Morales y Sergio Zapata. No obstante, ambos son figuras bastante representativas de este tipo de análisis.

Ahora bien, como destaca Brusiloff, este acercamiento detallado y atento a las particularidades de cada realización permitió una comprensión fascinante sobre el cine y la evolución de la identidad boliviana.

Entonces, no es coincidencia que el paradigma de las teorías de campo sean las predominantes en las recopilaciones de esta nueva generación. Este hecho es un fenómeno mundial y generacional. Los críticos reconocen problemáticas a lo largo de nuestra filmografía y entretienen asombrosas lecturas de hechos que reflejan las

inquietudes el diálogo con la tradición del cine nacional.

Tras esta revisión, es posible concluir que el paradigma de teorías de campo (15) es el más utilizado dentro de las tres obras. A partir de ello se puede decir que los miembros de esta generación de críticos buscan una problemática y la exploran a través de la cinta o filmografía. Entienden el cine como un espacio donde se gestan distintos fenómenos que deben ser analizados.

Este capítulo permitió entender las aproximaciones de los críticos hacia el cine boliviano. Sin embargo, queda pendiente la manera en que este concepto fluye entre sus distintas facciones: “el cine boliviano es”, “el cine boliviano tendría que ser” y “el cine boliviano dice ser”. Es en el siguiente capítulo donde se visibilizan las tensiones del imaginario y se puede ver espectralmente a este constructo.

3. CARÁCTER TRANSICIONAL DEL IMAGINARIO DEL CINE BOLIVIANO

En el presente acápite se pretende elaborar un esbozo sobre el imaginario del cine boliviano a partir de tres afirmaciones: la indicación generalizadora/ejemplificación demostrativa (el cine boliviano es...), la toma de posición/pronóstico motivado (el cine tendría que ser...) y la lectura personal/auscultación meticulosa (el cine dice ser...). Para abordar esta temática se revisaron las 62 críticas recopiladas en “Socavones”, “Extravío” e “Insurgencias”. De todas las críticas revisadas no se hallaron afirmaciones para el “el cine boliviano es”. No obstante, las entrevistas con los críticos permitieron obtener la información requerida. La misma se trata en el primer subcapítulo.

Por otro lado, “el cine boliviano tendría que ser” tiene el mismo problema. Sin embargo, se aplicó el mismo procedimiento para tener información que desarrollar. El visionado del futuro es esencial para tener una comprensión del imaginario.

Entre los hallazgos se puede mencionar que los críticos ven a Jorge Sanjinés como el padre del cine boliviano. Su presencia se encuentra en las nuevas generaciones de cineastas por oposición o reconocimiento. Su figura es ineludible y su filmografía indispensable para leer y entender el cine boliviano. Más adelante, con el filme “Insurgentes” se marca el inicio de la pos clandestinidad y el cierre del discurso indigenistas revolucionario de Sanjinés.

Después de este hecho, los miembros de Socavón Cine comenzaron a dialogar desde distintos puntos. En ese sentido, la representación de la migración campo - ciudad sufre profundos cambios. Primero, las traslaciones ya no son definitivas. Ahora hay una especie de circularidad, un constante entrar y salir. Segundo, el campo deja de tener la connotación idílica que antes tenía. Asimismo, se supera la imagen monstruo - ciudad que formaba parte del imaginario antiguo. El sujeto migrante ya no recibe su identidad de su origen ni de su destino, sino de su capacidad de circular. Ahora bien, el retorno ya no está marcado por el reencuentro con las costumbres y la identidad. El retorno al campo deja más preguntas que respuestas.

Por su parte, la circularidad es una figura importante para entender la cinematografía nacional. Desde el plano secuencia integral, de Jorge Sanjinés, y el plano secuencia circular, de Juan Carlos Valdivia, la cosmovisión andina se hizo presente en el imaginario audiovisual. De igual forma, los cineastas mantienen la circularidad en la narrativa de su historia. Los protagonistas dan vueltas su entorno en busca de su identidad como el prototipo de Sebastian Mamani. No obstante, la última generación asume que el punto no existe. Por ende, la búsqueda se vuelve en un loop o bucle, donde el único alivio del personaje es la resignación.

Las reflexiones de Sebastián Morales revelan que el ser humano es un elemento más dentro del espacio fílmico de Kiro Russo. La naturaleza ya no tiene una rela-

ción armoniosa con el indígena o el campesino del altiplano. Más bien, hay una lucha de supervivencia. La naturaleza actúa de manera hostil contra los habitantes de su superficie.

En cambio, el análisis de Javier Rodríguez demuestra que Sanjinés, el emblema de la bolivianidad cinematográfica, tuvo una fuerte influencia del cine japonés y del cine griego, al igual que todos los cineastas consagrados del país adoptaron ideas de otros países. El cine boliviano, también, es fruto del espíritu de la época. Aunque este hecho no ponga en crisis la identidad del cine boliviano; sin embargo, si le da un matiz muy importante.

Por su parte, los críticos manifestaron su percepción sobre como tendría que ser el cine boliviano.

En conclusión, es posible decir que el cine boliviano es una forma de expresión artística en búsqueda incesante de la identidad. No obstante, el ingreso del formato digital hizo del cine boliviano un fenómeno complejo, heterogéneo e inaprensible.

CONCLUSIONES

En este punto, se presenta de manera precisa las conclusiones más importantes con base en los resultados descritos anteriormente en el cuerpo del artículo. Por otro lado, también se explica las deducciones. Asimismo, se comprueba la teoría de Jacques LeGoff en torno al imaginario. Para comenzar, las representaciones simbólicas más relevantes son tres: el cine boliviano como un espejo fílmico, el cine boliviano como el deseo de ser representado y el relato de “Viejo Calavera” como una analogía de la historia del cine boliviano. En ese sentido, el espejo fílmico presta al cine boliviano un sistema de términos para expresarse sobre la imagen que devuelve. Por ejemplo, puede que este espejo fílmico este distorsionado, roto, sucio o encantado. De todas formas, la importancia de la metáfora está en la reproducción de la realidad.

La segunda representación simbólica es

la del deseo de ser representado. Este deseo adquiere connotaciones freudianas, como si fuera una pulsión de vida. Es decir, es un estímulo insaciable. El deseo actúa como motor de acción en los cineastas para captar la realidad que perciben. Así, no solo pueden comprenderse a sí mismos, sino también al otro, el indígena, que fue sujeto de fascinación a lo largo de toda la historia cinematográfica nacional. A modo de explicar mejor este fenómeno, se podría decir que los intentos de satisfacer este deseo son iguales a la condena de Sísifo. En la mitología griega, aquel personaje fue destinado a subir una roca al monte solo para verla caer por su propio peso. Esta tarea debe realizarla por la eternidad.

La tercera representación simbólica es la historia del cine boliviano a través del relato de “Viejo Calavera”. No vale ahondar mucho en detalles para explicar las relaciones importantes. Primero, la historia de “Viejo Calavera”, desde la mirada del inventor de esta analogía, es la historia de reconciliación entre una figura paterna y un joven que se siente fuera de su lugar.

A lo largo de la cinta, esta relación es conflictiva e inclusive lleva al joven a querer matar a su tutor. Sin embargo, en la siguiente secuencia se ve a la figura paterna y con el hijo en buenos términos. Según el crítico, la figura paterna pertenece a la vieja escuela del cine boliviano. En cambio, el joven representa a la nueva generación de cineastas del país. Aquel intento de parricidio podría interpretarse como el rechazo de los directores del cine digital hacía las temáticas, estéticas y lugares del cine de Sanjinés y el grupo Ukamau.

En general, el libro “Socavones” (2017) es una obra celebratoria de la filmografía de Socavón Cine. Es muy probable que parte de su éxito provenga de retomar la tradición dejada por Sanjinés a través de los postulados del cine digital de inicios del milenio. Es decir, una mirada más intimista y menos sacralizadora de las culturas ancestrales. Como algunos críticos señalan, una síntesis entre ambas perspectivas.

El retorno de las temáticas y escenarios del cine consagrado y las alusiones a sus personajes e historias dieron a la crítica insumos para reconfigurar el imaginario prevalente. Los cineastas de Socavón no tuvieron que inventar la pólvora. Sólo tuvieron que utilizar el marco dejado por sus predecesores para mostrar su visión de los conflictos vigentes a lo largo de la historia del cine boliviano.

En el carácter transicional, las lecturas sobre el cine boliviano (el cine dice ser) marcan unas pautas muy importantes. Primero, Sanjinés es una figura ineludible y siempre vigente del cine boliviano. Su filme “Insurgentes” marcó el cierre de su discurso indígena revolucionario. Como consecuencia de ello, surgieron cineastas dispuestos a pensar lo indígena y el cine boliviano en tiempos del Proceso de Cambio. A partir del diálogo, se pudo señalar que la migración campo – ciudad fue modificada. Ahora, existe una circularidad entre ambos espacios. Los sujetos ya no son definidos por su origen o su destino, sino, por su capacidad de circulación.

Precisamente, la circularidad es una figura recurrente para explicar el cine boliviano, ya que representa un deseo truncado, el gesto de dar vueltas en círculos pero no avanzar mucho. Es decir, los personajes de los filmes nacionales se asemejan al prototipo de Sebastián Mamani, quien da vueltas buscando su identidad y solo la encuentra cuando regresa a su origen. Sin embargo, el cine más reciente asume que este origen no existe. Entonces las vueltas en círculo son interminables y el encuentro no se lleva a cabo.

En ese sentido, la circularidad se asemeja a un loop o bucle. Al no hallar un destino, se convierte en un deambular por el vacío, donde el único alivio o redención es la resignación. Este desasosiego, que está entre el nihilismo y el estoicismo, es muy propio de la posmodernidad y el desencanto de los grandes discursos. Por otra parte, también podrían ser secuelas de las dictaduras que vivió el país en el siglo XX. Regresando a la circularidad, este concep-

to es fundamental dentro de la cosmovisión aymara. Su visión del tiempo y espacio es cíclica y circular. Por este motivo, la circularidad predomina en la cinematografía de Jorge Sanjinés a través del plano secuencia integral. Asimismo, aparece en el plano secuencia circular de Juan Carlos Valdivia. Probablemente las producciones de Socavón Cine dan nuevas connotaciones a la circularidad. No obstante, es una figura fundamental para entender la cinematografía boliviana.

Ahora bien, en cuestión de la relación Naturaleza – Ser humano, ya no se representa armoniosa como en los filmes de Ukamau. Más bien, ahora se muestra la relación a partir de una lucha hostil por la sobrevivencia. Dentro del marco, el ser humano también perdió centralidad en el campo fílmico. Ahora, solo es un objeto más dentro del sistema lumínico.

Asimismo, la imagen idílica del campo fue desacralizada. En cambio, la idea ciudad – monstruo fue modificada. La ciudad dejó su condición amenazante y opresora para transmitir un paisaje fascinante hasta incluso esperanzador. Por otro lado, los protagonistas de las más recientes cintas no dejan el campo por pobreza. Al contrario, el campo incluso es representado como un lugar de oportunidad para la prosperidad económica.

En lo que respecta a la vinculación con el cine internacional, se puede concluir que hasta el cine boliviano más representativo del país no es tan exclusivo como se pensaba. Inclusive el cine de Sanjinés tuvo influencias del cine japonés y griego. La filmografía boliviana no es un fenómeno aislado sino un proceso que se realiza en un contexto globalizado. Por ende, hasta el cine más autóctono es fruto del espíritu de los tiempos.

Por otro lado, existe una tensión en la afirmación “el cine boliviano es”. Se reconoce la búsqueda de la identidad como una cualidad transversal a toda la cinematografía boliviana. Aun así, también se lo ve como un objeto tan heterogéneo que llega a ser inabarcable.

La llegada del digital permitió una expansión de los géneros, temáticas y escenarios. Este cine heterogéneo dio lugar a un fenómeno interesante, el cine marginal o de provincia. Por lo general, sus realizadores no tienen formación, recursos ni apoyo estatal para hacer sus películas. Aun así, la reducción de costos posibilitó que se filmen historias de zonas marginales y periféricas de Bolivia hechas por sus protagonistas.

Este cine de provincia está presente en “Historia del cine boliviano 1897 - 2017”. Los críticos también son conscientes de su existencia. Es más, Gilmar Gonzáles y Miguel Hilari escribieron sobre él. Sin embargo, este género no ocupa el mismo lugar que el cine tradicional en la memoria colectiva. Esto se debe a su falta de rigor técnico y narrativo, sus canales de distribución alternativos y el esfuerzo que estas características implican. No obstante, este cine marginal puede tener más aceptación de la población general del país que las cintas aclamadas por los críticos.

En otro aspecto, cuando los críticos se preguntan: ¿Cómo tendría que ser el cine boliviano? Ellos visualizan un cine más caracterizado por la pluralidad. Dentro de esta pluralidad afirman que se debe buscar el reencuentro con el público. Asimismo, se espera un cine más democrático. En otras palabras, al alcance de todos. Sin embargo, antes que nada, un cine capaz de pensar lo boliviano, el cine boliviano y el cine global.

En relación a las representaciones ideológicas, los críticos se aproximan al cine boliviano especialmente desde el paradigma de teorías de campo. Esto significa que añaden al cine un componente fenoménico. Es decir, entienden al cine como un espacio donde se gestan ciertas problemáticas. Estos fenómenos terminan siendo el objeto de este paradigma. Su proceder es la de explorar este hecho. Las problemáticas identificadas por el cine boliviano son: el diálogo con la tradición del cine boliviano, el abordaje de lo indígena, la relación con las costumbres y la relación con el cine internacional.

BIBLIOGRAFÍA

Althusser, Louis (1968) "Marxismo y humanismo". La tradición teórica de Marx. México: Siglo XXI

Álvarez, Juan y JURGENSON, Gayou (2012), "Cómo hacer investigación cualitativa" México DF: Paidós

Belinsky, Jorge (2007), "Lo imaginario: un estudio" Buenos Aires: Nueva Visión

Cassetti, Francesco (2000) "Teorías del Cine 1945 - 1990" Madrid, España: Ediciones Cátedra

CINEMASCINE (2012) "Insurgencias: Acercamientos a Insurgentes de Jorge Sanjinés". La Paz, Bolivia: Cinemascine.

CINEMASCINE (2014) "Extravío: Acercamientos críticos a Olvidados" La Paz, Bolivia: Cinemascine.

CINEMASCINE (2017) "Socavones: textos sobre la obra de Socavón Cine" La Paz, Bolivia: Cinemascine.

CINEMASCINE (2018) "Memoria Jornadas de Cine Boliviano: la mirada cuestionada". La Paz, Bolivia: Cinemascine.

Espinoza, Santiago y Laguna, Andrés (2009). "El cine de la Nación Clandestina". Bolivia: Editorial Gente Común

Hernández, Roberto, fernández, Carlos y baptista, Pilar (2014) "Metodología De La Investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado Y Pilar Baptista Lucio. 6a. ed". México D.F.: McGraw-Hill

Katamaya, Roberto (2014) "Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas" Lima: Fondo Editorial de la UIGV

Kluge, Alexander (2014) "120 historias de cine" Buenos Aires, Argentina: Caja negra.

La Ferla, Jorge (2009) "Cine (y) Digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora" Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial SRL

Mariaca, Guillermo y Souza, Mauricio (2014) "Cine boliviano. Historia, directores y películas" La Paz, Bolivia. Imprenta de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés.

Mesa, Carlos (2018) "Historia del cine boliviano 1897 - 2017" La Paz, Bolivia: Plural Editores

Susz, Pedro (2014) "40/24 papeles de cine, Cine Boliviano / Cine y teoría en América Latina Vol. 1" La Paz, Bolivia: Plural Editores.

Taylor, Sj y Bogdan R (1987) "Introducción a los métodos cualitativos de investigación" Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica.

APLICACIÓN DEL PROCESO DE VERIFICACIÓN DE DATOS EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO ESCRITO TRADICIONAL DE COCHABAMBA

Gabriela Weiss Palacios

Boliviana, licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Bolivia “San Pablo”

gaweiss1313@gmail.com

La autora declara no tener conflicto de interés alguno con la revista Punto Cero

Wells, Gabriela (2019). Aplicación del proceso de verificación de datos en el ejercicio del periodismo escrito tradicional Cochabamba”. Punto Cero, año 24 n°38 agosto de 2019. Pp 21-31. Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Cochabamba

Resumen:

La presente investigación busca encontrar la aplicación del proceso de verificación de datos en el ejercicio del periodismo escrito tradicional a partir de la percepción de periodistas del periódico Los Tiempos y Opinión. Como el periodismo y verificación de datos son ámbitos nuevos en Bolivia, se realiza entrevistas a expertos en el tema que trabaja en entidades verificadoras de datos de Chequeado (Argentina), PolitiFact (Estados Unidos), Ojo Público (Perú) y Ecuador Chequea (Ecuador). Los expertos ayudan a formar conceptos y procesos entorno a la verificación de datos para que ésta pueda ser aplicada en Bolivia. Asimismo, se realizan entrevistas a periodistas de todas las secciones de los principales periódicos de Cochabamba: Los Tiempos y Opinión.

Palabras clave:

Verificación de datos, periodismo de datos, fuente, rutina de elaboración,viabilidad, Bolivia

Application of the fact-checking process in the exercise of traditional written journalism in Cochabamba

Abstract:

The present investigation seeks to find the application of the process of data verification in the exercise of traditional written journalism based on the perception of journalists of the newspaper Los Tiempos y Opinión. As journalism and data verification are new areas in Bolivia, interviews are conducted with experts in the subject that works in data verification entities of Chequeado (Argentina), PolitiFact (United States), Ojo Público (Peru) and Ecuador Check (Ecuador). The experts help to form concepts and processes around the verification of data so that it can be applied in Bolivia. Likewise, interviews are carried out with journalists from all the sections of the main newspapers in Cochabamba: Los Tiempos and Opinión.

Key words:

Data verification, data journalism, source, preparation routine, viability, Bolivia.

INTRODUCCIÓN

El proceso de verificación de datos, rama del periodismo de datos, se encuentra presente en todos los países latinoamericanos excepto Bolivia. Sin embargo, este tipo de periodismo está empezando a abrirse paso en el país con un número reducido de periodistas que conocen sobre el tema y han formado parte del libro de la Fundación para el Periodismo “Cuando las cifras hablan - Periodismo de datos en Bolivia”. Éste pone al periodismo de datos en una etapa de “incubación” en el país.

Durante un estudio de campo, se observa cómo funcionan los servicios de datos en otros países de la región. De esta manera se llega a Chequeado.com, un medio digital no partidario y sin fines de lucro que se dedica a la verificación del discurso público y la promoción del acceso a la información y la apertura de datos. Realiza la verificación de datos en los discursos de políticos, economistas, empresarios, personas públicas, medios de comunicación y otras instituciones formadoras de opinión. Así, al observar el proceso y su impacto en el ejercicio del periodismo argentino, se despierta un interés en el periodismo de datos y la práctica específica de la verificación de datos. Por este motivo, nace la interrogante de por qué esta clase de periodismo no es practicado en Bolivia.

El periódico digital La Pública lanzó a mediados del 2017 un curso sobre periodismo de datos dictado por la experta argentina Sandra Crucianelli al cual asistieron 45 periodistas de todo el país. El taller tuvo como objetivo el impulsar la cultura de la transparencia en el país a través de una simbiosis entre la comunicación y la tecnología. En el mismo sentido, en enero del presente año, el periódico Los Tiempos inaugura su plataforma de periodismo de datos denominada LT Data. La producción de reportajes en la plataforma aún es débil, sin embargo, el periódico es el único a nivel nacional con un espacio de datos.

Tras observar la entrada que se encuentra haciendo esta especialidad de periodismo en Bolivia, la rama de verificación de datos no se encuentra lejos de la realidad del periodismo boliviano. No obstante, las percepciones y reacciones de periodistas tradicionales locales pueden determinar el impacto que tiene el proceso de verificación de datos en el país. Además, es fundamental conocer si los periodistas locales están preparados y tienen cierto conocimiento sobre la verificación de datos y lo que implica.

Es así que se desarrollan los objetivos de la presente investigación que se enfocan en: definir referentes externos entorno a la aplicación de la verificación de datos en espacios de periodismo tradicional, conocer las rutinas durante la elaboración de notas periodísticas y nociones de periodistas del periódico Los Tiempos y Opinión sobre el proceso de verificación de datos e identificar desde la percepción de los periodistas de Los Tiempos y Opinión si la verificación de datos es viable en Bolivia.

En el ámbito académico se ha podido identificar un vacío de información e investigación relacionada con el periodismo de datos y de manera más específica con la verificación de datos en el país. Debido a la falta de práctica de este tipo de periodismo en Bolivia, no se han realizado investigaciones en profundidad sobre el impacto que su entrada puede causar dentro del ejercicio tradicional.

Por otro lado, presenta relevancia en el área profesional debido al conocimiento que brinda hacia el estado del periodismo de datos en Bolivia. Tras presentar los resultados del documento, los periodistas profesionales podrán entender, con mayor claridad, los posibles retos que traerá consigo el proceso de verificación de datos.

La investigación también posee una relevancia en su metodología. En este caso se utiliza un método cualitativo que no se usa antes para estudiar a este sujeto y objeto de estudio: la teoría fundamentada.

Se trata de la construcción de conceptos clave en base a entrevistas y nociones que presentan similitudes. Debido a la carencia de conceptos en torno a la verificación de datos en Bolivia, se recopilan conceptos de expertos para obtener uno claro y definitivo.

METODOLOGÍA

La presente investigación muestra una metodología cualitativa que según las palabras de Roberto Katayama:

Constituye un acercamiento novedoso a una serie de fenómenos, sobre todo sociales, que no son medibles o cuantificables. En ese sentido, la metodología de la investigación cualitativa busca estudiar de manera científica los imaginarios, las representaciones, las culturas y subculturas humanas. En una palabra, todo aquello que guarda relación con el universo social y el mundo representacional del ser humano (Katayama, 2014, p. 17).

Siguiendo esta línea, LeCompte (1995, s.p.) dice que la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, video, películas y fotografías. Para dicha autora la mayor parte de los estudios cualitativos se preocupan por el entorno de los acontecimientos y centran la búsqueda en contextos naturales, tomados tal y como se encuentran sin ser reconstruidos o modificados por el investigador. La calidad es más lo real que lo abstracto, más que lo disgregado y cuantificado.

De esta manera, la se busca principalmente estudiar las representaciones de la verificación de datos que tienen periodistas expertos de distintos países americanos y periodistas tradicionales bolivianos. Así, se llega a cumplir el objetivo general de lograr determinar la percepción de periodistas del periódico Los Tiempos y Opinión frente a la entrada del proceso de

verificación de datos al ejercicio del periodismo escrito tradicional.

El método que se utiliza es la teoría fundamentada para desarrollar conceptos específicos sobre la verificación de datos a partir de las definiciones de periodistas expertos de Chequeado, PolitiFact, Ecuador Chequea y Ojo Público.

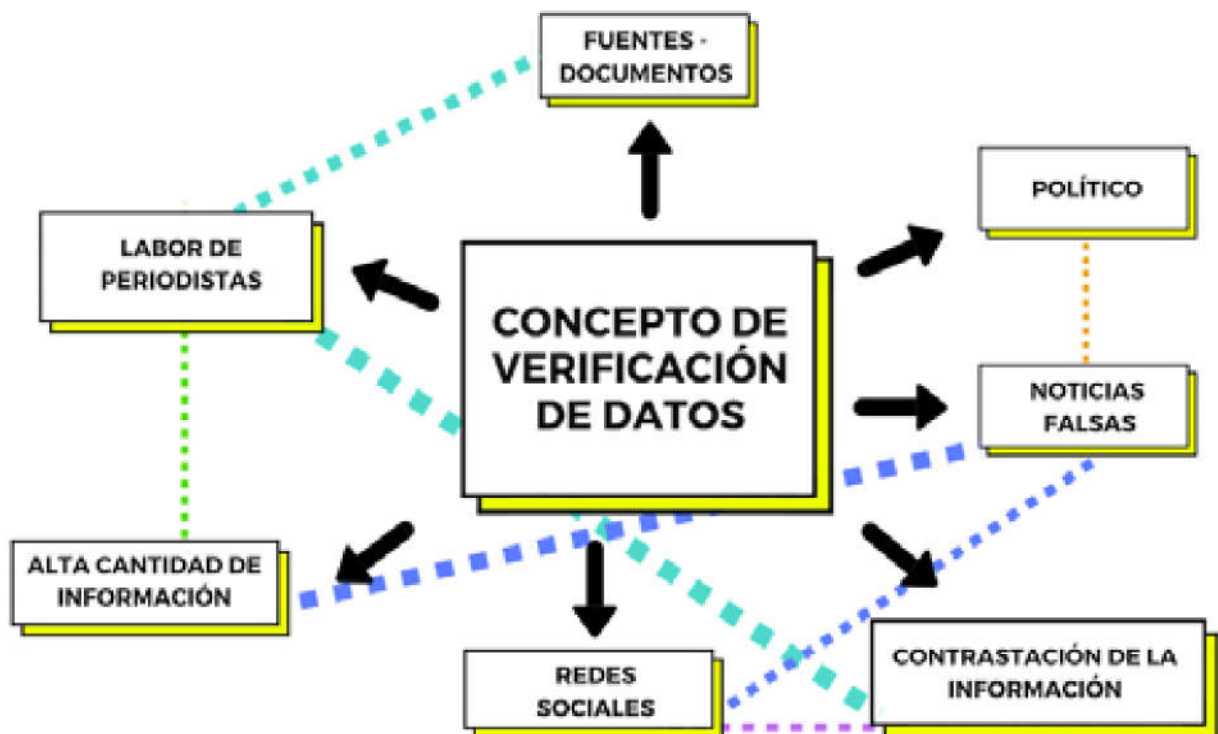
La teoría fundamentada tiene su base en el interaccionismo simbólico. Su principal diferencia respecto a otras técnicas cualitativas es que pone interés en el desarrollo de una teoría sustentada en los datos procedentes del trabajo de campo. Hace referencia al proceso de construcción teórica que surge de los datos que se obtienen sobre el objeto de estudio. Esta teoría se diferencia de otro tipo de teorías que se extraen con la utilización de estrategias deductivas, más interesadas en la comprobación de hipótesis preliminares. La teoría sustantiva tiene un cierto carácter provisional o transitorio, aunque a su vez conforma una representación conceptual en la que se sustenta la Teoría Formal, la cual podríamos tildar de la "gran teoría" elaborada a partir de las distintas teorías sustantivas (Andreu, García - Nieto y Pérez, 2007, s.p.).

Siguiendo este método, se construyen conceptos en base a los entrevistados y la coincidencia en sus explicaciones, ya que la teoría fundamentada está compuesta por una comparación constante de la información obtenida. Las técnicas a utilizadas en la presente investigación de orden cualitativo son la entrevista y la revisión documental.

El concepto de verificación de datos según expertos de PolitiFact, Chequeado, Ojo Público y Ecuador Chequea

Bajo este subtítulo, se observan, analizan y definen las sub categorías obtenidas partiendo de la primera categoría: concepto de verificación de datos. Lo anterior puede observarse en la siguiente figura:

Figura 1
Concepto de verificación de datos



Fuente: Elaboración propia, 2018.

De esta manera, se construye una definición que incluye puntos desarrollados por la totalidad de expertos entrevistados. Es de dichos entrevistados de los que surge el diagrama anterior.

Debido a que los periodistas expertos en procesos de verificación de datos viven y trabajan en contextos variados, los conceptos e información que brindan pueden variar mínima o exponencialmente. Sin embargo, los cuatro expertos coinciden en que la verificación de datos es un proceso que se aplica, en la mayoría de los casos, al área política.

En este caso, la institución Politifact, como Chequeado y Ojo Público, se encargan mayormente de verificar los datos brindados por figuras públicas. Como se cita anteriormente, se verifican las declaraciones cuando los datos están disponi-

bles y son de alto interés público. Por su parte, Manuela Tobías de Politifact explica el mismo caso: “Es tomar frases o declaraciones que hacen los políticos y se verifican los datos presentados para catalogarla como verdadera o falsa. Usamos la mayor cantidad de fuentes y documentos para respaldar la verificación” (entrevista a Manuela Tobías, periodista de Politifact EEUU, 9/10/2018).

La alta cantidad de información transmitida a través de las redes sociales da pie al surgimiento de noticias políticas falsas. Por esto, las instituciones que se centran únicamente a la verificación de noticias políticas, buscan que las personas construyan opiniones propias sobre los discursos políticos. Las noticias falsas se empezaron a propagar con mayor intensidad durante los últimos 10 años con el nacimiento de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTICs).

A partir de las entrevistas realizadas, se obtuvieron las siguientes sub categorías para nutrir el método de la teoría fundamentada: labor de periodistas, contrastación de información, noticias falsas, política, redes sociales, alta cantidad de información y fuentes. Es así que se pudo obtener el siguiente concepto sobre el proceso de verificación de datos:

Proceso a través del cual periodistas especializados verifican datos específicos planteados en alguna afirmación dentro de una noticia. Se califica la afirmación como verdadera o falsa después de haber acudido a: fuentes oficiales, primarias, secundarias, expertos y documentos de respaldo.

Rutinas de elaboración y verificación de notas periodísticas

Tanto el periódico Los Tiempos como Opinión cuenta con periodistas formados para realizar su profesión. En ambos medios, los informadores poseen rutinas propias para la elaboración de notas informativas. Éstas varían según la sección en la que trabajan y la manera en la que fueron formados a través de la universidad o de la experiencia.

A través de un sistema de monitoreo propio, algunos periodistas se mantienen al tanto de las noticias y acontecimientos importantes dentro de su contexto social, económico y político. Asimismo, utilizan aplicaciones móviles que los ayudan a recoger distintos antecedentes y contextualización sobre temas que fueron publicados con anterioridad para realizar un seguimiento a la noticia.

Asimismo, Nelson Peredo de la sección País de Los Tiempos dice que él verifica los datos de sus notas periodísticas de manera continua y también cuando acaba de redactarla. Él toma en cuenta la relevancia del tema de la noticia para tomar la decisión de realizar una verificación de datos.

En Los Tiempos, se busca contexto y antecedentes antes de contactar a las fuentes. Al contrario, en Opinión se contacta a las fuentes en primer lugar. Ambos perio-

distas vuelven a tomar el mismo camino al acudir o llamar para realizar las entrevistas, redactar la información recolectada y enviarlo al proceso de corrección de su medio.

En lo que concierne la verificación de datos, el periodista de Los Tiempos corrobora la información consultando con dos o tres fuentes adicionales. Además, evalúa el interés que pueda tener una fuente específicamente en los casos políticos. En este sentido, la periodista de Opinión sostiene que no debe verificar los datos si vienen de una fuente de confianza en caso de que no se trate de temas políticos. En situaciones que involucran a los últimos, se debe hacer una contrastación de fuentes.

Lorena Amurrio de la sección Metropolitana de Los Tiempos plantea una rutina que parte de la coordinación son su equipo de trabajo. Así, se va desarrollando hasta redactar, por lo menos tres notas periodísticas al día. A partir de esa rutina, Lorena Amurrio realiza una verificación de los datos. Éste proceso se realiza únicamente si se ve que no hay sentido en la información. Es así, que consulta documentos oficiales para respaldar la información que obtiene.

La verificación de la información se puede realizar por parte de los periodistas dentro de su trabajo de campo. Cuando le es posible acceder a documentos o evidencia de respaldo, algunos reporteros se aseguran de tener la información para que no aparezcan vacíos en su reportaje. A partir de esto, se observa que el acceso a documentos para realizar una verificación de datos en Bolivia es dificultoso. Sin embargo, algunos periodistas intentan tener acceso a éstos para enriquecer su trabajo investigativo haciendo solicitudes directas y cartas a las entidades públicas. En lo que concierne la versión digital de los periódicos, se realizó la entrevista únicamente a la editora de la sección digital de Los Tiempos, debido a que Opinión no cuenta con una sección dedicada únicamente al tema digital. Fabiola Chambi de

Los Tiempos explica que se tienen rutinas distintas para cierto tipo de noticias, dependiendo el tema.

Se pudo observar que los periodistas no tienen un protocolo establecido para verificar datos. Algunos lo hacen comúnmente, pero otro realizan la verificación solamente cuando un dato no tiene sentido o la nota es elaborada por principiantes. Sin embargo, según la opinión de expertos que se vio en el capítulo anterior, la verificación de datos debería ser ejercida por absolutamente todos los periodistas para poder garantizar información completamente veraz.

Percepciones sobre la viabilidad de la entrada del proceso de verificación de datos a Bolivia

En el subtítulo anterior se observan las distintas reacciones que tendrían los periodistas locales de Los Tiempos y Opinión en el caso de que el proceso de verificación de datos entre al país. Ahora, se presentan las percepciones que tienen éstos mismos sobre la viabilidad del proceso en Bolivia y las situaciones contextuales y coyunturales que evitan que estas entidades nazcan en el país.

A partir de esto, el periodista de la sección País del periódico Los Tiempos da a conocer el por qué cree que en Bolivia la entrada las entidades independientes especializadas en la verificación de datos es una tarea difícil.

Aquí solo conozco el intento de La Pública, hay algunas experiencias regionales que las he conocido, pero la coyuntura periodística es más complicada que otros países. No hay el apoyo, para hacer fact checking necesitas un grupo de especialistas, no solo periodistas: programadores, economistas, hasta sociólogos, un grupo multidisciplinario. Para eso se necesita dinero y tiempo y es algo que en los medios de Bolivia no hay (entrevista a Nelson Peredo, periodista de Los Tiempos, 18/10/2018).

El proceso de verificación de datos es algo que ya se intentó en Bolivia. Sin embargo, al encontrarse en una coyuntura

periodística y social difícil, estos fallaron. No se puede tener una entidad especializada en verificación de datos si es que no se tienen expertos en los distintos temas que pueden surgir dentro del contexto del país. Para contar con la alta cantidad de personal necesario para realizar una verificación de datos efectiva se necesita presupuesto.

Es algo similar lo que plantea Sergio de la Zerda del periódico Opinión. Explica que el factor económico es la razón fundamental por la que la verificación de datos no funciona ni funcionaría en Bolivia. Lo anterior propone el proyecto de la verificación de datos como algo viable si es auto sustentado por los mismos periodistas o la gente que quiere que dicho proceso se realice. Normalmente son las ONGs las que financian y apoyan este tipo de proyectos, sin embargo, actualmente no existe una de estas organizaciones en Bolivia que quiera destinar fondos para esta actividad.

Siguiendo la misma línea, Santiago Espinoza también del periódico Opinión, comparte la percepción del dinero como factor principal para conformar entidades verificadoras de datos en el país. Asimismo, da a entender que normalmente las cosas y avances llegan tarde a Bolivia.

En el mismo sentido, Fabiola Chambi, macro editora digital del periódico Los Tiempos también piensa que todo depende del movimiento y exigencia de la sociedad civil.

La gente que está interesada en hacer fact checking puede ser de la sociedad civil. Hay muchos grupos de la sociedad civil que están interesados y son los que mueven esto porque es gente que se ha sentido engañada o defraudada por lo que encontraba en los medios, no solo a los tradicionales sino también a los de las redes. Se han sentido engañados por eso y vieron de qué manera podían hacer frente a eso. Muchas de las organizaciones que yo conozco que trabajan con fact checking son organizaciones de la sociedad civil y ONGs. Los medios son unos grandes

interesados en trabajar con fact checking, no es que van a esperar que venga alguien y haga esto. Si tú como medio estas siendo señalado porque ya no tienes credibilidad, haces algo para devolverte tu propia credibilidad y si eso significa que tú mismo tienes que trabajar en un proceso de fact checking, pues hazlo. Se hace una alianza con los medios (entrevista a Fabiola Chambi, periodista de Los Tiempos, 23/10/2018).

Se plantea que el proceso de verificación de datos especializado se encuentra en el mayor interés de todos los medios de comunicación. A través de los verificadores y de la confianza de la sociedad en ellos, los periódicos incrementarán la cantidad de lectores y con ello el número de ganancias.

A pesar de que el periodismo es un servicio para el bien público, muchos de los que ejercen la profesión buscan el valor monetario por encima de lo demás. Es por esto, que el mayor problema para la viabilidad de la verificación de datos en Bolivia, llegaría a ser la falta de presupuesto. Como plantean los entrevistados, es poco probable que periodistas realicen una verificación de datos especializada por poco dinero. Mencionan distintos intentos fallidos que hubo en el país. El trabajo implica una investigación ardua, profesionales especializados, equipos y ambiente de trabajo para que sea un servicio de calidad. Esto significa que una alto presupuesto necesario, pero por ahora no existe en el país.

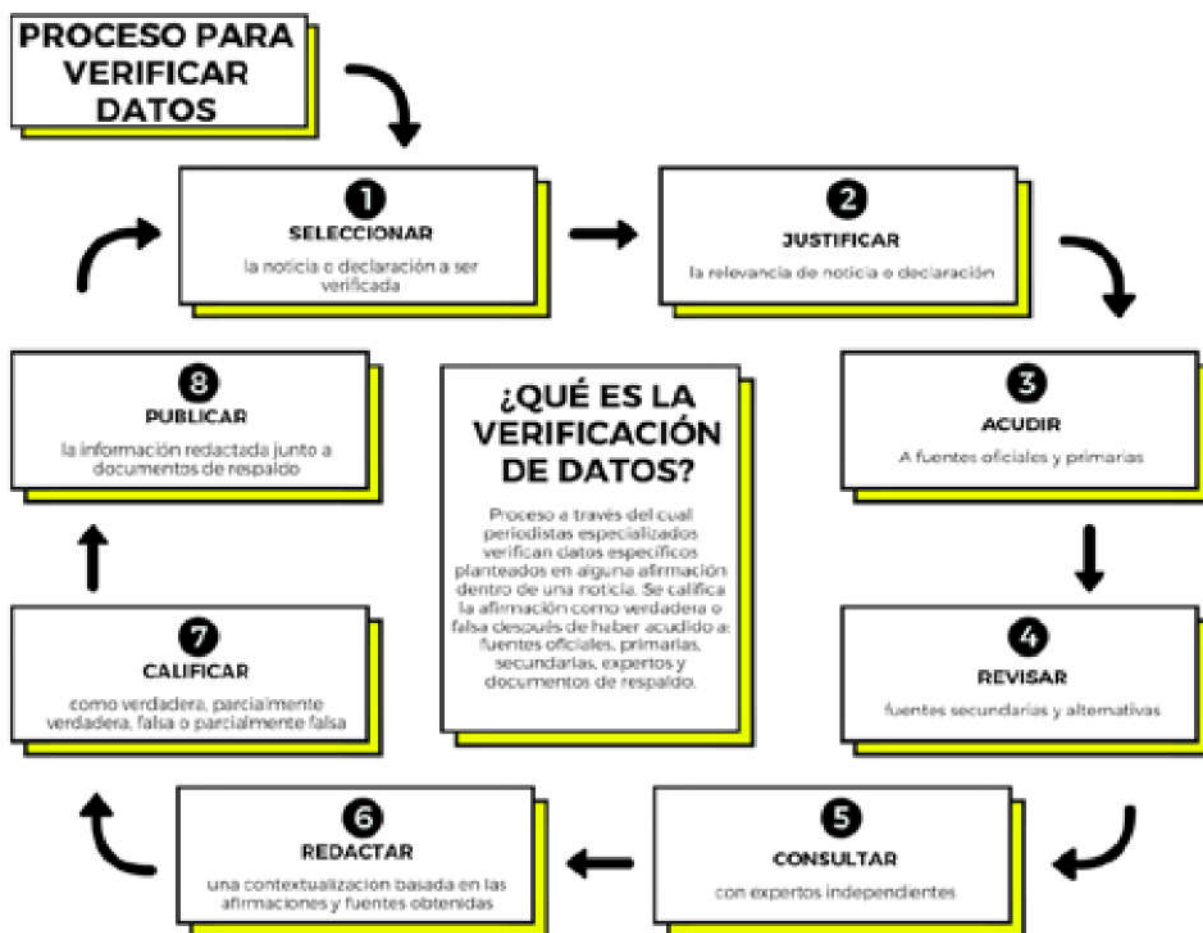
CONCLUSIONES

El proceso de verificación de datos no es algo estrictamente nuevo, sin embargo, se conoce poco sobre ello en Bolivia. Es una labor que deben cumplir todos los periodistas para brindar información de calidad a los lectores. La especialidad se vuelve necesaria debido a que los periodistas, en muchos casos, no cumplen con esa tarea. La cantidad de información tanto falsa y verdadera compartida a través de las re-

des sociales, requiere una inmediatez que el lector actual exige. Además, debido a la rapidez con la que se transmite la información sin tener un tratamiento adecuado, se vuelve más importante para los medios de comunicación el estar a la par con el ritmo al que va la noticia. Es así que muchas veces los periodistas no tienen el tiempo necesario para verificar todos los hechos, momento en el cual entra el verificador de datos para realizar la tarea.

El primer hallazgo sostiene un concepto estructurado del proceso de verificación de datos. Dicho concepto se obtuvo a partir del método de la teoría fundamentada donde se sacaron categorías de entrevistas a cinco expertos internacionales en verificación de datos para construirlo. Asimismo, a partir del método mencionado, se estructura un proceso de ocho pasos para realizar una verificación efectiva. Esta puede ser utilizada por periodistas que tengan la intención de practicar la verificación de datos especializada. Los aportes construidos a través de la teoría fundamentada pueden observarse en la siguiente figura:

Figura 4
Aporte de construcción conceptual del
proceso de verificación de datos



Fuente: Elaboración propia, 2018.

El realizar una especialización surge de una necesidad actual de la población por cuestionar lo que dicen las figuras públicas. De esta manera, la práctica de verificar datos de manera especializada parte de periodistas y ciudadanos que empiezan a verificar los hechos específicamente en el área política.

Por esta razón, surge el siguiente hallazgo en el la mayor parte de los verificadores se dedican únicamente al área política al momento de verificar datos. Muchas veces periodistas especialistas en verificación abren páginas web dedicadas a la comprobación de hechos únicamente por

épocas de elecciones. Es así, como éste proceso juega un rol sumamente importante para la democracia, ya que la población logra estar completamente informada para hacer las elecciones de sus líderes. La verificación de datos mantiene a los políticos en línea porque saben que si dicen alguna falsedad, serán desmentidos.

Otro hallazgo respaldado por los periodistas locales es que en muchos casos, las personas que leen las noticias falsas no acuden a otras fuentes de información para entender y verificar si lo que están leyendo es verdadero. En el caso de Bolivia, una parte de la población no se encuentra educada en el ámbito de cómo informarse. Es por eso que los medios de comunicación masivos juegan un rol su-

mamente importante y tienen que lograr que la población lea y vea lo que producen como primera instancia.

El siguiente resultado nace de un elemento importante para poder realizar una verificación de datos buena y fructífera que es la disponibilidad de fuentes. La mayor parte de los pasos de comprobación se conforman por fuentes tanto oficiales como secundarias y alternativas. Puede verse un incumplimiento de la Ley de transparencia y acceso a la información pública del Estado Plurinacional de Bolivia. Ésta garantiza la transparencia y el correcto manejo y administración de los recursos públicos y del patrimonio del Estado Plurinacional. Asimismo, permite que todo ciudadano tenga acceso a la información que sostienen las instituciones públicas. Sin embargo, muchas de dichas instituciones no brindan la información requerida por la población. Lo anterior dificulta la entrada de verificadores de datos especializados en Bolivia, ya que dependen del acceso a información y documentación oficial para poder realizar una parte de las verificaciones.

La tarea de las entidades verificadoras de datos aún no se encuentra presente en la idea colectiva de los periodistas. A pesar de ser un proceso dedicado a fortalecer el periodismo, muchos periodistas locales ignoran de su existencia.

La percepción de los periodistas sobre una posible entrada del proceso de verificación de datos especializada en el país, también genera un hallazgo relevante. El recelo y la competitividad dentro de la profesión de periodismo en Bolivia son algo común. Por esta razón, si una entidad verificadora entra a evaluar la veracidad dentro de ciertas notas periodísticas, muchas personas tendrían una reacción negativa. Sin embargo, algunos periodistas piensan que si la verificación de datos ayuda a que la población tenga una información más completa, no puede ser algo menos que positivo.

Por último, se encuentra el hallazgo en el que la viabilidad de las entidades de ve-

rificación de datos en Bolivia se ve comprometida específicamente por el factor económico y el poco acceso a información que se tiene en el país. Las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) son las que comúnmente dan financiamiento a proyectos como el que serían las entidades verificadoras de datos. Lamentablemente, en Bolivia aún no existen ONGs que quieran dirigir fondos a este tipo de iniciativas porque aún no se le va la importancia. Sin embargo, a partir de investigaciones como ésta se puede ver que entidades verificadoras pueden ayudar a la población a ejercer más derechos como el del acceso a la información y el ejercicio a la democracia.

BIBLIOGRAFÍA

Adair, Bill (2014). Manual de periodismo de datos Iberoamericano. Chile: Poderomedia.

Álvarez, Lucía y López, Xosé (2014). El Fact checking como herramienta de combate contra el sensacionalismo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Andreu, Jaime; García-Nieto, Antonio; Pérez, Ana María (2007). Evolución de la Teoría Fundamentada como técnica de análisis cualitativo. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Bradshaw, Paul (2012). Manual de periodismo de datos. Inglaterra: University of Birmingham.

Chambi, Fabiola (2017). Periodismo de datos en Los Tiempos. En: < <http://www.lostiempos.com/lt-data/20141226/periodismo-datos-tiempos>> (fecha de consulta: 22/04/18)

Comisión Europea (2018). A multi-dimensional approach to disinformation. Bélgica: Dirección general de comunicación de la Comisión Europea.

Katayama, Roberto (2014). Introducción a la investigación cualitativa. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

LeCompte, Margaret (1995). Diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. En: Revista Relieve, Universidad de Colorado-Boulder, Año 1, N° 1, Colorado.

Expertos en verificación de datos entrevistados:

- CASTRO, Aramis (Periodista de jo Público Perú)
- GREENBERG, John (Jefe de piso y periodista en PolitiFact EEUU)
- SOHR, Olivia (Coordinadora de proyectos especiales y periodista en Chequeado Argentina)
- TOBIAS, Manuela (Periodista en PolitiFact EEUU)
- YÉPEZ, Desirée (Coordinadora y periodista en Ecuador Chequea)

Periodistas de los periódicos Los Tiempos y Opinión entrevistados:

- AMURRIO, Lorena (Periodista de sección Metropolitana en Los Tiempos)
- CABRERA, Ulises (Periodista de la sección Cultura en Los Tiempos)
- CAERO, Gabriel (Periodista de la sección Deportes en Los Tiempos)
- CHAMBI, Fabiola (Editora de la sección Web en Los Tiempos)
- CONDORI, Betty (Editora de la sección Local en Opinión)
- DE LA ZERDA, Sergio (Jefe de informaciones y periodista en Opinión)
- ESPINOZA, Santiago (Jefe de redacción y periodista en Opinión)
- LAFUENTE, Lesly (Directora del periódico Opinión)
- PEREDO, Nelson (Periodista de la sección País en Los Tiempos)
- REVOLLO, Melissa (Periodista de la sección Nacional en Opinión)
- RUVENAL, Caio (Periodista de la sección Cultura en Opinión)
- VARGAS, Romina (Periodista de la sección Deportes en Opinión)

LOS ROSTROS DEL PODER: IDENTIDADES, JERARQUÍAS Y RE- PRESENTACIONES SOCIALES EN EL CASO DEL CULTO DEL MILAGRO EN SALTA- ARGENTINA

Daniela Nava Le Favi

Argentina, Doctora en
Comunicación. Becaria
Posdoctoral del Instituto de
Bio y Geociencias del NOA-
CONICET y auxiliar docente en
la Universidad Nacional de Salta.

***danielanavlefavi@gmail.
com***

La autora declara no tener
conflicto de interés alguno con la
revista Punto Cero

Nava, Daniela (2019). Los rostros del poder: identidades, jerarquías y representaciones sociales en el caso del culto del Milagro en Salta-Argentina. Punto Cero, año 24 n°38 agosto de 2019. Pp 33-44. Universidad Católica Boliviana "San Pablo" Cochabamba

Resumen:

La presente investigación busca encontrar la aplicación del proceso de verificación de datos en el ejercicio del periodismo escrito tradicional a partir de la percepción de periodistas del periódico Los Tiempos y Opinión. Como el periodismo y verificación de datos son ámbitos nuevos en Bolivia, se realiza entrevistas a expertos en el tema que trabaja en entidades verificadoras de datos de Chequeado (Argentina), PolitiFact (Estados Unidos), Ojo Público (Perú) y Ecuador Chequea (Ecuador). Los expertos ayudan a formar conceptos y procesos entorno a la verificación de datos para que ésta pueda ser aplicada en Bolivia. Asimismo, se realizan entrevistas a periodistas de todas las secciones de los principales periódicos de Cochabamba: Los Tiempos y Opinión.

Palabras clave:

Verificación de datos, periodismo de datos, fuente, rutina de elaboración,viabilidad, Bolivia

Abstract:

The present investigation seeks to find the application of the process of data verification in the exercise of traditional written journalism based on the perception of journalists of the newspaper Los Tiempos y Opinión. As journalism and data verification are new areas in Bolivia, interviews are conducted with experts in the subject that works in data verification entities of Chequeado (Argentina), PolitiFact (United States), Ojo Público (Peru) and Ecuador Check (Ecuador). The experts help to form concepts and processes around the verification of data so that it can be applied in Bolivia. Likewise, interviews are carried out with journalists from all the sections of the main newspapers in Cochabamba: Los Tiempos and Opinión.

Key words:

Data verification, data journalism, source, preparation routine, viability, Bolivia.

1. El caso

El 15 de septiembre, la ciudad de Salta-Argentina, es testigo como miles de fieles caminan por las calles del casco céntrico en la procesión del Señor y la Virgen del Milagro, culto en donde participan miembros eclesiales y políticos.

La devoción surge en 1692 cuando un terremoto destruye gran parte de la ciudad de Esteco y sus alrededores. El mito de origen relata que una vez sacados los bultos por las calles, cesó de temblar la tierra, un evento geológico común en la zona del noroeste argentino.

La festividad incluye diversos rituales (Turner, 1980) como la entronización de las imágenes en el altar mayor de la Catedral Basílica de Salta que se realiza en el mes de julio. Durante ese periodo, diversas organizaciones civiles y principalmente escuelas¹, participan de las misas que se ofician en honor a los Santos Patronos. Las novenas se realizan en las diversas parroquias barriales y afuera de la Catedral, donde los fieles siguen los rezos a través de una pantalla gigante ubicada en la fachada del templo.

Desde el 13 al 15 de septiembre, los días que establece el calendario religioso de Salta para la festividad, cientos de peregrinos de distintos puntos de la provincia (y en menor proporción del país) caminan días y noches hasta llegar al altar donde se encuentran entronizadas las imágenes. Este ritual implica un gran operativo de seguridad que controla los espacios que recorren los cuerpos peregrinos en la ciudad, los cuales tienen tiempos específicos para llegar a la misa que se oficia en la Catedral.

Los medios se encargan durante esos días de realizar la cobertura mediática de los sucesos relacionados únicamente al culto, destacando cómo la devoción forma parte de la “identidad” local, mientras que el municipio y la provincia se encargan de realizar publicidades en la vía pública destacando la importancia de la festividad

como parte del “pueblo salteño” (Autor, 2013 y 2018).

El Milagro es una devoción oficial católica que congrega a diversos actores sociales: alrededor de las imágenes que salen en procesión se encuentran los funcionarios públicos y los miembros eclesiales. Luego, detrás de una valla de policías, se ubican los peregrinos tanto ciudadanos como del interior provincial. Esta jerarquización de los cuerpos en el espacio público permite pensar cómo se produce una inclusión subordinada (Elías, 1993) de las clases subalternas. A la vez, permite leer las diversas formas en la que la devoción se establece como hegemónica, entendiendo que este concepto medular de Antonio Gramsci (1986) implica considerar un modo de articulación política (y en este caso religiosa) que impone, reafirma y recrea el poder para regirlas en función de clases o un sector de clases que se erige como dominante. En el caso a estudiar, este poder se re-afirma a través de los medios, la dirigencia política y, también, de actores sociales que están imbricados en la institución y que permiten comprender cómo se reproduce y sedimenta el poder de la iglesia a través de las funciones y percepciones que poseen los mismos –principalmente- durante el desarrollo de la festividad del Milagro.

2. Entradas teóricas y metodológicas

El culto convoca a una diversidad de actores sociales, cada uno de los cuales porta identidades diversas. Interesa poner en cuestión aquí, ciertos grupos que funcionan como rostridades del poder, es decir, actores entramados en modos de semiotización donde se ponen en juego sistemas de redundancias dominantes que dependen de una red de equipamiento sobre el cual descansa el poder de la burguesía (Guattari, 2013).

Este trabajo², entonces, tiene como objetivo mirar las representaciones sociales de dos grupos católicos denominados como

“Hermandad del Milagro” y la “Guardia de Obreras de María” por considerar que sus miembros ocupan una posición jerárquica en la organización del culto del Milagro y, de algún modo, se establecen como los rostros del poder que ejerce la Iglesia Católica salteña en la ciudad y a partir de la devoción. Cabe destacar que, la investigación considera a estos grupos –además– como cofradías por las dinámicas que adquieren, las cuales se detallarán más adelante.

La investigación se constituye en la trama de estudios provenientes de la comunicación (Reguillo, 2007 y 2008), de la socio-semiótica discursiva (Verón, 1987; Angenot, 1985) los estudios culturales (Hall, 2010) aportes sobre representaciones sociales (Cebrelli y Arancibia, 2012) y relación a la religiosidad desde la antropología, la sociología, la historia cultural y la comunicación (Chaile, 2010; Fogelman, 2000 y 2005; Dri, 2012; Turner, 1980; Autor, 2013, 2018).

Las representaciones son imágenes de mundo que poseen una carga ideológica (cf. Cebrelli y Arancibia, 2012). Las mismas posibilitan reflexionar sobre la relación del sujeto, las adscripciones identitarias y las formaciones discursivas como correspondencias no necesarias, como contingencias que reactivan los procesos históricos (Laclau y Mouffe, 2005). El proceso constitutivo de las identidades es un trabajo de la diferencia y semejanza desde lo discursivo y desde los sistemas representacionales en lucha o conflicto, legibles según los regímenes de visibilidad imperantes en un estado de sociedad (Hall, 2010). En este sentido, las identidades se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella (Cebrelli y Arancibia, 2012).

El concepto de actores sociales de Giddens (2003) es transversal a la presente indagación, ya que posibilita pensar cómo se construye la imagen de los agentes de forma intencional cuyas acciones y actividades obedecen a determinadas razones

y motivos, en estrecha vinculación con la constitución de identidades no sólo a nivel grupal sino en diálogo y tensión con la “salteñidad”. Al mismo tiempo, las percepciones de los miembros de estos grupos, permiten pensar cómo se legitiman jerarquías hacia el interior de la institución y, por lo mismo, posibilitan examinar las diversas formas, más o menos formalizadas que existen hacia el interior del Arzobispado, cómo se construye y se mantiene un orden legítimo en el que se establecen relaciones entre las cosas y las personas y a partir del cual se producen gradaciones, valores o dignidades, en ocasiones, desiguales (Boltanski y Thévenot, 1991).

Para conocer la mirada de estos actores, se considera la información obtenida de observaciones participantes, es decir, a través del contacto del investigador con el fenómeno observado lo que habilita conocer la realidad de las personas en sus propios contextos, en este caso, en los ámbitos de realización del culto. También, se utilizaron entrevistas en profundidad para conocer con detenimiento sus puntos de vista (Restrepo, 2016). Los testimonios incluidos en este artículo 3 fueron recolectados durante el año 2016-2017 durante el periodo de la novena y procesión que abarca desde el 6 al 15 de septiembre. Se hace necesario mencionar que la realización de las entrevistas fue un desafío para la investigadora, dado que los miembros de estos grupos son reticentes a brindar testimonios sin la previa autorización del Arzobispado de Salta.

El trabajo se estructura en tres partes: la primera realiza un breve recorrido sobre el origen del culto en Salta y su relación con la colonia y la conformación de los estados nacionales. En un segundo momento, se piensa en la historia de estos grupos desde la perspectiva de sus integrantes, entendiendo que los testimonios constituyen un aporte fundamental para reconstruir las posibles formas en las que surgieron estas cofradías, dado que no existen registros públicos escritos hasta

el momento. En un tercer momento, se muestra cuáles son los roles de estas personas y cómo se constituyen en los rostros del poder de la Iglesia, es decir, en voces y cuerpos que legitiman representaciones e identidades de la institución.

3. El mito del culto anti-sísmico

El culto del Milagro tiene su mito de origen (Dri, 2012) anclado en la etapa colonial de Salta, cuando formaba parte de la Gobernación de Tucumán y se encontraba en plena etapa de organización política y económica, de integración progresiva con el centro minero de Potosí a través de las demandas ganaderas y textiles con una dinámica de interrelación con las sociedades indígenas (Yudi, 2015). Según la historia oficial del culto, la historia de las imágenes se remonta a 1590 cuando el Fray Francisco de Victoria desde España regala a la diócesis de Tucumán un Cristo para la Iglesia Matriz de Salta y una Virgen del Rosario para el convento de los Dominicos de Córdoba. El barco que llevaba las imágenes naufragó y ambas llegaron flotando al puerto del Callao en Perú, en el Océano Pacífico. Dado que el Cristo queda abandonado en una habitación, el mito sostiene que el padre José Carrión recibe el mensaje divino que la imagen que había sido abandonada por más de cien años, debía salir en procesión para que cese el sismo. La historia sostiene que el perdón de la divinidad (Cristo) se produce por la intercesión de la Virgen⁴.

En la época de la colonia las reacciones frente a la catástrofe fueron de miedo y penitencia pública, confesiones y comuniones masivas, lo que era propio de una sociedad creyente, temerosa de la ira divina, con ansias de recuperar la gracia perdida. Con el cese de los terremotos y sucesivas reinterpretaciones de lo sucedido, las imágenes se consagraron como milagrosas (Chaile, 2010). Algunos historiadores como Telma Chaile (ibídem), sostienen que el acontecimiento “milagroso”

está anclado en la estatua de la Virgen, que luego de numerosos temblores cayó de un atrio de más de tres metros y no tuvo ningún daño. El hecho que la veneración de las imágenes sea dual se debe a que los jesuitas locales no sólo no vieron con buenos ojos la veneración única a María (ibídem, 2010) sino que, también, estaba relacionado con el debate sobre el carácter divino o no de la Virgen en el seno de la institución (Gruzinski, 1994). Desde la etapa colonial hasta la actualidad, el culto está institucionalizado en la memoria cultural, es decir, “en la temporalidad viva de los haceres de la gente común” (Cebrelli y Arancibia, 2012:6). Esta perpetuación a lo largo del tiempo se debe a la construcción de las identidades locales que comenzaron a surgir con la conformación del Estado Nacional en la Argentina (1852-1880). El pasaje del orden colonial a los estados nacionales no fue nada fácil para la incipiente nación: se desarticularon “fuerzas centrífugas” que desarticulaban la sociedad, sin que existiera una posibilidad de “orden” dentro de esa comunidad imaginada (Ozlack, 1982). El orden no era más que la condición necesaria para una determinada manera de pensar el progreso y la civilización de una ciudadanía política. Sin embargo, dentro de ese proyecto nacional, las provincias no siempre estuvieron de acuerdo con los nuevos valores. Así, a principios del siglo XX, Salta era mirada como un lugar donde “aún existían costumbres tradicionales de raíces hispánicas e indígenas, algunas de las cuales (principalmente la hispánica) se complementan con el esquema de progreso propiciado por el estado y otras como la indígena se contradecían con los proyectos modernizadores” (Flores Klarik, 2010:52). En ese momento, la imagen de Salta se construye por una fuerte marca tradicionalista sustentada -principalmente- por las familias de elite que participaron en la independencia (Álvarez Leguizamón, 2010).

Sin embargo, la posición subordinada de las elites locales con respecto al centro de Buenos Aires hace ver a Salta dentro de un esquema de inferioridad dentro del nuevo mapa nacional (Flores Klarik, *ibídem*). La marca del tradicionalismo que hacía a la provincia “atrasada” en el proyecto de civilización, se convierte hacia 1920 en un “valor” del salteño, original y sólido que no se opone a los proyectos modernos. Una imagen que se propugna desde la literatura y las clases dominantes que se veían amenazadas por el nuevo proyecto de país. Es en este momento en que el culto del Milagro y la imagen de los Gauchos son dos tradiciones rescatadas en el discurso de escritores famosos locales como Juan Carlos Dávalos y Bernardo Frías (Álvarez Leguizamón, 2010).

En 1940, el país atravesaba una faceta modernizadora y en ese contexto, existían provincias con mayores adelantos que la salteña. Esta diferencia necesita subsanarse, por lo cual se consolidan los valores tradicionalistas en el seno local: “la defensa de la Iglesia Salteña y los grupos tradicionalistas, harían valer con mayor fuerza sus atributos morales e históricos para diferenciarse de aquellas provincias que la superaban por su progreso” (Flores Klarik, 2010: 64). La continuidad de este culto desde un pasado colonial hasta la actualidad se da por el peso de las representaciones y su espesor temporal (es decir, su perpetuidad a lo largo del tiempo) que permiten que los modos de ver el mundo se fundan, circulen y se resignifiquen haciendo resonar en ellas los diferentes momentos de la historia (Cebrelli y Arancibia, 2012) donde diversos actores con múltiples intereses propiciaron la continuidad del culto colonial.

4. Cofradías y colonialidad

Las cofradías durante la colonia eran grupos que surgían de las Iglesias y tenían -desde la perspectiva de la historia cultural- un rol social polivalente porque po-

dían ser comprendidos por dos vías: una material (la construcción de un patrimonio cofradial y su administración) y otra de un fuerte contenido espiritual (circulación de discursos y prácticas religiosas). También constituyeron espacios de sociabilidad, alianzas, definición de identidades grupales, apoyo material y solidaridad entre sus miembros (Fogelman, 2000 y 2005). De allí que las cofradías coloniales sirvieron como marco identitario para sus integrantes: se construyeron como identidades corporativas porque posibilitaron a los no hispano-criollos insertarse dentro del sistema colonial y obtener cierto grado de integración simbólica y de prestigio (Valenzuela Márquez, 2010).

Algunos de los miembros de estos grupos se nominan como apostolados, concepto utilizado dentro de la institución para designar simbólicamente a aquellos que cumplen el rol de “apóstoles” de Jesús y con ello, ser trasmisores del mensaje de la Iglesia. La investigación, entiende que este tipo de auto-identificación es paralela a otro tipo de dinámica relacionada a las cofradías, más allá que las obreras no surgieron durante la etapa colonial salteña. Así, estos grupos poseen similares objetivos que este tipo de corporación, ya que tienen fines hospitalarios, de sanidad y fundamentalmente, son los articuladores de otros grupos dentro de la Iglesia como lo son los grupos de jóvenes, grupos de jóvenes mayores, de acción católica, entre otros.

Algunos historiadores se han encargado de diferenciar entre cofradías y hermandades: estas últimas estaban compuestas por grupos de sacerdotes que se dedicaban a servicios hospitalarios y las cofradías podían tener una conformación diversa de laicos. Retomando la perspectiva de Patricia Fogelman (2000) ambos términos durante el periodo colonial eran intercambiables y la distinción entre ellos se hace intangible, puesto que el uso indistinto de los términos da cuenta de un único tipo de asociación que eran las co-

fradías. En los casos estudiados, esta tensión puede leerse en la constitución de los grupos: la “Hermandad del Milagro” está conformada únicamente por hombres mientras que las “Obreras de María”, sólo por mujeres mayores de 25 años. Ambas cofradías implican uno de los máximos grados que puede alcanzar un laico dentro de la Iglesia local.

Alberto es profesor en un colegio secundario y miembro de la “Hermandad del Milagro” hace más de diez años. Esta cofradía está conformada por ciento veinte (120) hombres que participan activamente de la devoción. La historia del grupo todavía no ha sido escrita por sus integrantes pero, según este testimonio, estaría anclado en el mito de origen del culto:

Es una materia pendiente sobre todo como integrantes de la Hermandad contextualizar su historia.

Algunos dicen que la Hermandad del Milagro surge al tercer día del terremoto de 1692, cuando se lo saca al Santísimo Sacramento que algunos dicen que dio la vuelta en la Plaza y otros que dieron vuelta atrás de la Catedral. Entonces es cuando el curita el Carrión escucha la voz de Cristo y dice que ese día ahí surge la Hermandad del Milagro porque ahí se lo lleva al Santo Cristo crucificado para hacer la procesión. Otros dicen que cuando aparece en el puerto Callao en Perú, los dos cajones con la Virgen y el Señor. ¿Quién lo saca? El Pueblo lo saca de ahí. Lo llevan a Cochabamba o a Potosí o por el camino del Perú hasta llegar a la ciudad, ¿no habrá surgido ahí la Hermandad? (Testimonio Alberto, miembro de la Hermandad del Milagro, año 2015)

En el enunciado, se puede leer cómo se configuran paralelismos que se advierten entre los enunciados interrogativos (entendidos como pedidos de información) y los enunciados apelativos. En efecto, tanto las interrogaciones como las apelaciones se caracterizan por forzar al interlocutor a reaccionar de una cierta manera, son enunciados creadores de “obligacio-

nes”: ponen al destinatario ante la disyuntiva de obedecer o desobedecer (en el caso de los enunciados apelativos), y ante la de responder o negarse a responder (en el de los enunciados interrogativos). Los interrogantes que se realizan en este enunciado tienen la impronta de esos paralelismos que el enunciador termina respondiendo (Grande Alija, 1996). De acuerdo al testimonio, esta Hermandad, entonces, tendría un origen colonial y estrechamente vinculado a la historia de la devoción cumpliendo así una de las características fundamentales de las cofradías que radica en que sus miembros eran integrantes activos de determinados cultos (Cordero Fernández, 2016).

Carmen forma parte de las “Obreras de María”, una mujer de más de cincuenta años que se declara “mariana” por su trayectoria de vida personal con la imagen de María. Además, se constituye como un miembro activo del templo dado que ha pasado por todos los grupos de la institución y fue electa como presidenta de las Obreras por dos periodos consecutivos. Según Carmen, la historia del grupo se remonta hacia el año 1913:

La Guardia de Obreras nace en el año 1913, o sea que ya cumplimos 103 años, el 16 de abril. La función principal era antes, por ejemplo, asistir a todas las mujeres en diferentes ámbitos. Después se fue transformando de a poco porque cuando nace la Guardia fue creada por las grandes señoras de la época para su personal de maestranza y para todas las chicas que les servían de sirvientas. Cuando ellas se reunían acá, en la Iglesia, pero como las Hijas de María, venían acompañadas de estas personas, pero decían, “bueno estas personas algo tienen que hacer”; entonces se las llamó la Guardia de Obreras de María, por eso el nombre. Y en esa Guardia de Obreras ellas posibilitaron que se vayan organizando, que tengan una obra social en su momento y que hagan actividades menores pero paralelas a las que ellas hacían. Después estas grandes seño-

ras fueron dejando las actividades y tomando relevancia la Guardia de las Obreras, pero ya no como servicio a ellas, sino al Santuario. La mayor parte de las donaciones de las ornamentaciones las hizo la Guardia de Obreras. Por ejemplo, el trono de la Virgen, las coronas que tienen las dos las imágenes los donamos nosotras. (Testimonio de Carmen, brindado en la Catedral Basílica de Salta, Septiembre de 2016)

A diferencia de la Hermandad, el testimonio de Carmen predomina la modalidad aseverativa, es decir, el acto de aserción consiste en que el hablante asume una posición epistémica que le compromete con la verdad de lo que comunica (Grande Alija, 1996).

El relato de Carmen muestra un origen del grupo anclado en los sectores populares y con ello una de las funciones de las cofradías, es decir, el sentido integrador entre las diferentes clases sociales (Castañeda García, 2015). De esta manera, en su relato se puede distinguir las jerarquías sociales entre las que eran Hijas de María, es decir, las mujeres de la elite local y, por otra parte, las que ocupaban un rol subordinado como ser “guardianas” y “obreras” de la divinidad - cuando ingresaban al templo y también de la elite al realizar sus funciones de “maestranza”, es decir, de limpiar los espacios del templo.

La denominación de este grupo remite directamente a las condiciones de producción del término “obrero”, el cual refiere a un sistema capitalista donde la “clase obrera” es la trabajadora (en este caso, “trabajadoras” en relación a la divinidad y la Iglesia), nominación utilizada fuertemente a mediados del siglo XIX. Además, otro tiempo que resuena en nombre de la agrupación es el de la etapa industrial de la historia local: en el año 1913 gobernaba la provincia Robustiano Patrón Costa, quien implementó políticas destinadas al desarrollo de industria vitivinícola y harinera, una veta incipiente en la provincia. Por otra parte, si se considera que el 16

de abril se conmemora la Fundación de la ciudad de Salta, hay allí un intento de significar la cofradía en un acontecimiento colonial y vinculado a la historia local. Se podría reflexionar, entonces, que la identificación de este grupo es un índice de cómo la colonialidad se ha perpetuado en la modernidad con variaciones que, sin embargo, siguen reproduciendo ese sistema mundo colonial (Quijano, 2007) legible en un término que condensa una jerarquía en relación a la divinidad y, también, hacia el interior de los grupos católicos.

5. Roles e identidades

Si se considera la significación de la Hermandad, podría pensarse cómo la identificación de “hermanos” hacia el interior del culto es claramente masculina, mientras que la representación de Obreras (servidumbre de la divinidad) queda en roles femeninos: allí la jerarquía pasa por el género de los laicos pero reproduce la matriz fuertemente patriarcal de la Iglesia Católica en general.

La función de ambas cofradías es diferencial; sin embargo, ambas gozan de legitimidad para realizar ciertas prácticas al interior del culto. En el caso de la Hermandad del Milagro, sus miembros son los encargados de disciplinar el espacio de la Catedral y poseen relativa cercanía con las imágenes sagradas, dado que son los encargados de colocar y sacar del atrio central las imágenes como así también de custodiar permanentemente la seguridad de las mismas:

Nuestro apostolado se dedica a preservar las imágenes sagradas, participar de las misas solemnes, ayudamos a los cordones para que la gente salga del altar cómodamente, en las procesiones, en los Corpus Cristis, seguimos donde está el santísimo sacramento (...) El Milagro es la fuente de nuestro trabajo, nosotros recibimos a los peregrinos, se trabajan en Caritas, se hace seguridad (...) le decimos a la gente me va a voltear la imagen, póngase de este lado,

o pase por acá que por aquí no se puede (Testimonio Alberto, miembro de la Hermandad, año 2015).

El colectivo de identificación “nosotros” en el testimonio, es utilizado para reforzar una imagen de grupo “unificada” que establece una frontera con los que no forman parte de él, lo cual se puede leer cuando se usa el apelativo “gente”. De allí que, se establece una frontera entre los cuerpos, es decir, una línea divisoria sustentada en diferencias sociales (Cebrelli y Arancibia, 2012). En este caso, las fronteras no sólo son simbólicas sino materiales: la hermandad es la que se encarga de posicionar y diferenciar los lugares que van a ocupar las personas que participan del culto. La cofradía, entonces, funciona como un conjunto de actores reguladores del espacio hacia el interior de la Catedral y también hacia el exterior porque se encargan de acompañar a los bultos del Señor y de la Virgen durante la procesión: se los puede identificar porque son los hombres vestidos de traje negro que están con cordones delimitando el espacio entre la curia, las autoridades gubernamentales y el pueblo peregrino. Es necesario destacar que este grupo coordina acciones de control y ordenamiento del espacio junto con la Policía de la Provincia de Salta.

Las obreras, por su parte, ayudan en la organización de las personas que ingresan al templo durante la novena, coordinan grupos (como los de liturgia, entre otros). Sin embargo, su rol más específico es el de vestir a las imágenes, un ritual presenciado por el Vicario y una mujer que ellas designan cuya función es la de ser la “peluquera” de la Virgen.

En la distribución de roles podría leerse cómo una función más anclada en el espacio público queda en manos de los roles masculinos, mientras que la práctica de la vestimenta gira en torno a un espacio privado regulado por la presencia de la institución pero, principalmente, de mujeres. Aquí, se hace necesario las disputas que instaló el modernismo: se establece la

masculinidad en el espacio público y lo femenino en el espacio doméstico- privado (González Stheban, 1995).

Tanto la Guardia de Obreras como la Hermandad del Milagro son los grupos que mayor cercanía tienen con las imágenes. Además, son los que reproducen, de algún modo, el relato del canon católico. De allí que, Carmen, por ejemplo, afirme que el culto es “espiritual”:

Este tiempo del Milagro se vive de forma muy particular. Se vive en forma muy espiritual, porque el Señor en cada santuario se posa y derrama bendiciones y nosotros sabemos eso y a cada persona que vienen tratamos de atenderlos bien, en base a una organización que a algunos les puede molestar, pero lo hacemos por el bien de todos ellos (Testimonio de Carmen, brindado en la Catedral Basílica de Salta, Septiembre de 2016)

El testimonio marca la manera en la que se concibe a aquellos que son católicos pero que no forman parte de la organización. Es interesante pensar aquí, como se re-activa una visión paternalista, de cierta superioridad por formar parte de la organización al sostener que el poder y la jerarquía que se ejerce es por el “bien” de ellos.

También, es interesante cómo las cofradías se asumen como rostridades del poder al reproducir imágenes de mundo “hegemónicas” como, por ejemplo, sostener que la identidad salteña se “vive” y “siente” desde y por el Milagro: El ser devoto del Señor y la Virgen del Milagro se combina con la vida de cualquiera, vos fijate que vienen mineros, vienen niños, vienen mujeres, vienen ancianos, vienen policías. La Iglesia es una gama de seres humanos que agradecen o vienen a pedir a Dios (...) Ser devoto es estar aferrado a lo que está detrás de esa imagen que es a Dios (Testimonio de Carmen brindado en la Catedral Basílica de Salta, septiembre de 2016)

El testimonio de Alberto refiere a un significado latente que está en los medios de

comunicación que se vincula a cómo el Milagro abarca una totalidad que atraviesa diversos grupos sociales 5. Aquí, puede leerse cómo reproducen representaciones e identificaciones que también son sedimentadas desde la iglesia y los medios (Autor, 2013 y 2018) y, de algún modo, permiten comprender cómo se configuran las rostridades del poder cumpliendo la función de reproducir las imágenes de mundo de la Iglesia. En ambos casos, se pueden leer imágenes de mundo que forman parte del canon en general y de la institución local en particular, vinculada principalmente al culto del Milagro.

6. Algunas apreciaciones finales

El trabajo fue mirando la manera en la que se construye el relato mítico del culto y cómo se imbrica con la historia provincial y nacional para así, pensar la configuración del Milagro como un culto oficial, sostenido por la Iglesia y diversos actores sociales que permiten pensar cómo se ejerce la dominación del catolicismo en la ciudad. En un segundo momento, se fue pensando la forma en la que se construye la representación de un culto anti-sísmico, una significación que le permite traspasar la colonia y llegar hasta nuestros días.

La investigación mira la forma en la que se construyen los grupos católicos, su historia y cómo esto da cuenta de una necesidad de anclar los respectivos surgimientos ya sea en la historia de la fundación de Salta o en el mito de origen del culto, dando cuenta de cómo se intenta legitimar y adosarse a determinados hechos que cuentan con visibilidad y legitimidad en el ámbito local. Sin embargo, mientras que las obreras aseveran su origen en determinados hechos vinculados a la presencia de la elite en las iglesias, el caso de la Hermandad resulta paradigmático porque aún existen dudas sobre su surgimiento. También, puede leerse ciertas diferencias en términos espaciales: las “obreras” restringen su actividad al ámbito privado y

participan de una práctica como la vestimenta de la imagen donde sólo pueden participar un número reducido de personas; en el caso de la “hermandad” las actividades que desempeñan están ancladas en el espacio público y regulan las maneras que se puede transitar la ciudad pero, principalmente, la Catedral. De algún modo se reproduce el pensamiento moderno y colonial que destina el espacio público para los hombres y el privado para las mujeres.

Los roles muestran, también, cómo se configuran las cofradías en la actualidad, cómo se perpetúan imágenes paternalistas, jerárquicas que hablan, por un lado, de la configuración de la Iglesia Católica local y, por el otro, de cómo se concibe la “salteñidad”.

Notas

1- En Salta, hasta hace unos años atrás, se dictaba en forma obligatoria la enseñanza religiosa católica en las escuelas públicas y privadas de la provincia. Por el reclamo de un grupo de madres y padres que querían que se haga efectivo el derecho a la educación laica, el tema llegó a la Corte Suprema de Justicia en el año 2017. A partir de allí, la Corte emitió un fallo en el cual se prohíbe la enseñanza religiosa en escuelas públicas durante el horario de clases.

2- El trabajo forma parte de una investigación mayor en el marco de la tesis doctoral denominada "Ritualidades en disputa: representaciones, identidades y territorios. Urkupiña y el Milagro (periodo 2009-2017)" desarrollada en la Universidad Nacional de La Plata.

3- Todos los nombres de los informantes fueron modificados para preservar el anonimato de los mismos

4- La historia oficial del culto del Milagro puede consultarse en la Enciclopedia de la Provincia de Salta disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/salta.htm>

5- Existen numerosos grupos que participan del culto del Milagro: organizaciones civiles, ONGs, miembros de terciarios, universitarios, entre otros, además de los miembros eclesiales y políticos lo que permite comprender cómo se configura la hegemonía del culto en Salta (Autor, 2013 y 2018).

Bibliografía

Álvarez Leguizamón, Sonia (2010). "Introducción", En S. Álvarez Leguizamón (Comp.), Poder Y Salteñidad. Saberes, Políticas Y Representaciones Sociales. Salta, Cepia- Facultad De Humanidades.

Angenot, Marc (1998). "Hegemonía, Disidencia Y Contradiscurso. Reflexiones Sobre La Periferia Del Discurso Social En 1889", En Interdiscursividades. De Hegemonías Y Disidencias. Córdoba, U.N.C.

Boltanski, Luc Y Thévenot, Laurent (1991). De La Justification. Les Économies De La Grandeur. Paris, Gallimard.

Cebrelli, Alejandra Y Arancibia, Víctor (2012). Luchas Y Transformaciones Sociales En Salta. Salta, Agencia De Ciencia Y Técnica Y Cepiha.

Chaile, Telma (2010). "Los Cultos Religiosos En Salta. Procesos De Identidad Y Relaciones De Poder". Tesis Doctoral: Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación, Universidad Nacional De La Plata.

Cordero Fernández, Macarena (2016). La Cofradía De Nuestra Señora De Guadalupe. Querellas Y Defensa Indígenas Ante La Justicia Eclesiástica. Colina, Chile, Siglo Xvii-Xviii. Un Estudio De Caso. En: Revista De Humanidades, 33, 79-104. Recuperado De [Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?id=321246548004](http://www.redalyc.org/Articulo.Oa?id=321246548004)

Dri, Rubén (2012). Símbolos Religiosos En La Construcción De La Identidad Popular, En Rubén Dri (Coord.) Símbolos Y Fetiche Religiosos En La Construcción De La Identidad Popular. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Flores Klarik, Mónica (2010). De La Representación Del Salteño Y Sus Tradiciones A La Construcción De Los Primeros Discursos Del Turismo (1910-1945), En Sonia Álvarez Leguizamón (Comp.) Poder Y Salteñidad. Saberes, Políticas Y Representaciones Sociales. Salta, Cepia, Facultad De Humanidades Salta.

Fogelman, Patricia (2000). Una Cofradía Mariana Urbana Y Otra Rural En Buenos Aires A Fines Del Periodo Colonial. En

Andes, 11: Pp. 3-34. (2005). *Coordenadas Marianas: Tiempos Y Espacios De Devoción A La Virgen A Través De Las Cofradías Porteñas Coloniales*, En *Trabajos Y Comunicaciones*, N° 30.

Giddens, Anthony (2003). *La Constitución De La Sociedad: Bases Para La Teoría De La Estructuración*. Buenos Aires, Amorrortu Editores

González Sthepan, Beatriz (1995). *Modernización Y Disciplinamiento. La Formación Del Ciudadano: Del Espacio Público Y Privado*, En Beatriz González Sthepan, J. Lasarte, G. Montaldo Y M. J. Daroqui (Comp.). *Esplendores Y Miserias Del Siglo Xxi*. Venezuela, Monte Ávila Editores.

Gramsci, Antonio (1986). *El Materialismo Histórico Y La Filosofía De Benedetto Croce*. México, Juan Pablos Editor.

Grande Alija, Francisco (1996) *Las Modalidades De La Enunciación*. Tesis Doctoral: Universidad De León.

Grusinski, Serge (2006). *La Guerra De Las Imágenes. De Cristóbal Colón A "Blade Runner" (1492-2019)*. México, Fce.

Guattari, Félix (2013). *Líneas De Fuga. Por Otro Mundo De Posibles*. Buenos Aires, Cactus.

Hall, Stuart (2003). *Introducción: ¿Quién Necesita Identidad?*, En Stuart Hall Y Paul Du Gay (Comps.), *Cuestiones De Identidad Cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.

Hall, Stuart (2010). *Sin Garantías*. Colombia-Ecuador, Envión Editores. Instituto De Estudios Sociales Y Culturales Pensar. Universidad Javeriana Instituto De Estudios Peruanos Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Laclau, Ernesto Y Mouffe, Chantal (2004). *Hegemonía Y Estrategia Socialista. Hacia Una Radicalización De La Democracia*. Buenos Aires, Fondo De Cultura Económica

Autor (2013). *La Construcción Del Imaginario Salteño Respecto Al Culto De La Virgen Del Milagro Y La Virgen Del Cerro En Salta. Identidades, Actores Sociales, Conexiones Y Aristas De Dos Hechos Religiosos Locales*. Tesis De Grado: Universidad

Nacional De Salta. (2018) *Ritualidades En Disputa: Representaciones, Identidades Y Territorios. El Caso De Urkupiña Y El Milagro, 2009-2017*. Tesis Doctoral: Facultad De Periodismo Y Comunicación Social, Universidad Nacional De La Plata.

Ozlack, Oscar (1982). *Reflexiones Sobre La Deformación Y La Construcción De La Sociedad Argentina En Desarrollo Económico V 21 N° 84: 1-19*.

Quijano, Aníbal (2007). *Colonialidad Del Poder Y Clasificación Social*, En Santiago. Castro Gómez Y Ramón Grosfoguel (Comp.). *El Giro Decolonial: Reflexiones Para Una Diversidad Epistémica Más Allá Del Capitalismo Global*. Bogotá, Siglo De Hombres Editores, Universidad Central, Instituto De Estudios Superiores Contemporáneos Y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Reguillo, Rossana (2007) *Formas De Saber. Narrativas Y Poderes Diferenciales En El Paisaje Neoliberal*. En Alejandro Grimson (Comp.), *Cultura Y Neoliberalismo*. Buenos Aires, Clacso. (2008), 'Políticas De La (In)Visibilidad. La Construcción Social De La Diferencia'. Clase N° 5 Del Curso Educación, Imágenes Y Medios, Buenos Aires, Flacso

Restrepo, Eduardo (2016). *Etnografías, Alcances, Éticas Y Técnicas*. Bogotá, Envión Editores

Segato, Rita (2013). *La Crítica A La Colonialidad En Ocho Ensayos. Y Una Antropología Por Demanda*. Buenos Aires, Prometeo.

Turner, Víctor (1980) *La Selva De Los Símbolos*. Madrid, Siglo Xxi.

Valenzuela Márquez, Jaime (2010). *Devociones De Inmigrantes. Indígenas Andinos Y Pluriethnicidad Urbana En La Conformación De Cofradías Coloniales*. *Enhistoria*, 1 (43), 203-244. Santiago De Chile.

Verón, Eliseo (1987). *La Semiosis Social. Fragmentos De Una Teoría De La Discursividad*. Barcelona, Gedisa.

Yudi, Raúl (2015). *Kollas De Nuevo: Etnicidades, Trabajo Y Clasificaciones Sociales En Los Andes, Argentina*. San Salvador De Jujuy, Purmamarka Ediciones.

METODOLOGÍA PARA UN ACERCAMIENTO POSTMODERNO HACIA LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINARIAS.

Lorena Reyes Villa Keyes

Boliviana, licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Bolivia “San Pablo”

lorenitareyesvilla55@hotmail.com

La autora declara no tener ningún conflicto de interés con la Revista Punto Cero

Reyes Villa, Lorena. (2019). Metodología para un acercamiento postmoderno hacia las comunidades de aprendizaje transdisciplinarias. Punto Cero, año 24 - n°38 agosto de 2019. Pp 45-56. Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Cochabamba

Resumen:

Estudiar las comunidades desde un enfoque postmoderno resulta complejo. Sin embargo, hacerlo con una metodología correcta y organizada facilita el análisis y el estudio. De esta manera, se propone una metodología llamada "espiral dinámica procesual". Esta fue aplicada con la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria del programa VLIR-UOS de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" regional Cochabamba.

La misma se presenta en cuatro niveles de análisis. Cada uno facilita la identificación de los elementos que, después, serán los lineamientos que regirán el estudio de las comunidades en investigaciones futuras. Por lo tanto, para acercarse, desde un enfoque postmoderno a las comunidades, es importante aplicar la metodología propuesta para identificar los lineamientos que permitirán comprender a las mismas para estudiarlas de mejor manera en el futuro.

Palabras clave:

Comunidad de aprendizaje transdisciplinaria, lineamientos estratégicos procesuales, espiral dinámica procesual.

Methodology for a postmodern approach to transdisciplinary learning communities.

Abstract:

Studying communities from a postmodern approach is complex. However, doing it with a correct and organized methodology facilitates the analysis and study. In this way, a methodology called "process dynamic spiral" is proposed. This was applied to the transdisciplinary learning community of the VLIR-UOS program of the Bolivian Catholic University "San Pablo" in the Cochabamba region.

It is presented in four levels of analysis. Each one facilitates the identification of the elements that, later, will be the guidelines that will govern the study of the communities in future research. Therefore, to approach, from a postmodern view, to the communities, it is important to apply the proposed methodology to identify the guidelines that will allow understanding the communities to study them better in the future.

Key words:

Trans disciplinary learning community, procedural strategic guidelines, dynamic spiral process.

1. La mirada postmoderna

A lo largo de los años, la vida humana y las relaciones resultan, cada vez, más complejas de estudiar. El mundo evoluciona, así como la gente, el pensamiento y, sobre todo, la producción de conocimiento. Es por esto que, en esta última década, los estudios se centran en el desarrollo del ser humano en todas las dimensiones. Para muchos, el centro deja de ser Dios (edad media) e incluso la razón (edad moderna). Actualmente, lo importante es el hombre, un ser razonable que, también, tiene sentimientos y creencias. Así, también, todos desarrollan distintas formas de pensar y, por ende, perciben la realidad de diferente manera.

En respuesta a estas diferencias y, considerando al ser humano en todo sentido (sentimientos, educación, cultura, percepción de la realidad) nace una nueva corriente llamada "postmoderna". Si bien varios autores la cuestionan ya que estudiar al ser humano con un enfoque postmoderno resulta complejo otros como Francis Lyotard o Jean Baudrillard la consideran importante para comprender al ser humano y sus relaciones en la actualidad.

En cuanto al primero, al ser humano como tal, Baudrillard en su publicación "The procession of simulacra" explica que, a partir de las creencias, de la educación y del contexto, cada persona desarrolla distintas formas de percibir la realidad. Es decir que, todos ven el mundo de diferente manera. De esta forma, él afirma que la verdad absoluta no existe. Por lo tanto, cada uno tiene su manera de interpretar la realidad y ninguna es considerada la correcta o incorrecta (Cf. CONNOR 2002:45). Esto significa que, en la investigación social, es importante considerar la percepción de cada individuo estudiado.

Por otro lado, en cuanto a las relaciones del ser humano, François Lyotard en "La condición postmoderna", describe cómo se consolidan las relaciones humanas basadas en la comunicación. De esta

manera, desde una mirada postmoderna, el autor menciona que las relaciones se construyen en base a dos elementos: La construcción del saber y conocimiento y los juegos del lenguaje (Cf. Lyotard, 1991:5).

En el primer caso, el saber y el conocimiento se construyen a partir de un trabajo participativo y colaborativo con el objetivo de resolver algún problema. Para hacerlo, varias personas comparten sus puntos de vista o percepciones para construir nuevos saberes. Y, por otro lado, en cuanto a los juegos del lenguaje, el autor se refiere a que, para que exista ese intercambio de ideas, las personas forman comunidades y en estas se crean los juegos del lenguaje. Estos son reglas consensuadas sobre cómo participar y comunicarse en comunidad (Cf. Lyotard, 1991:5-9).

De esta manera, desde un enfoque postmoderno, el ser humano, a través de procesos construye comunidades para fortalecerse y resolver problemas. La base de cada comunidad es la comunicación. Para ello, existen reglas consensuadas en las que cada persona comparte su percepción de la realidad y toda participación es tomada en cuenta para construir, en conjunto, un nuevo saber o conocimiento que les permita resolver algún problema. Es así como, se crean comunidades con distintas características.

En la mayoría de los casos, las comunidades se crean porque, a pesar de que cada integrante posee distintas formas de ver la realidad, existe algo que los une: cultura, creencias, educación, etc. Sin embargo, en los últimos años y, a medida que estudiar la sociedad se complejiza, resolver los problemas también. De esta forma se propone una nueva forma de abarcar los problemas más complejos, sin dejar de considerar al ser humano y sus relaciones, que es a través de "comunidades de aprendizaje transdisciplinarias".

2. Comunidad de aprendizaje transdisciplinaria

Al igual que la postmodernidad, las comunidades de aprendizaje transdisciplinarias surgieron en los últimos años como respuesta a la complejidad de los problemas que se presentan en la actualidad. Comprender qué es una comunidad de aprendizaje es sencillo, sin embargo, la definición de "transdisciplinariedad" dependerá del enfoque que se le dé.

Para el primer caso, Etienne Wenger define a una comunidad como un sistema social. En este es, a diferencia de cualquier sistema, el aprendizaje es colectivo. Es decir que, todos asimilan el aprendizaje de manera individual, a partir del trabajo en conjunto (Cf. Wenger, 2000:229).

Las características principales, según Wenger son que, a los miembros de la comunidad los une la idea y el entendimiento colectivo de qué es su comunidad, cuáles son sus objetivos y porqué y para qué trabajan. Por otro lado, construyen su comunidad mediante acuerdos y compromisos colectivos: "los miembros interactúan entre ellos estableciendo reglas y relaciones de mutualidad donde se reflejen las interacciones" (Wenger, 2000:229). Es decir, reuniones o encuentros donde se refleje el trabajo en equipo.

Por último, en una comunidad existen elementos compartidos (y que también fueron producidos en conjunto) como ser: lenguaje, artefactos de trabajo (metodologías, herramientas, etc.), medios de comunicación, saberes y otros. Todos los miembros deberían poder contar con esos. Para la postmodernidad también deben existir reglas o juegos del lenguaje que ayudan a gestionar todos los elementos mencionados.

En cuanto a la transdisciplinariedad, este concepto está en discusión. Sin embargo, tomando en cuenta que se propone un acercamiento a las comunidades de aprendizaje transdisciplinarias desde un enfoque postmoderno se toma en cuenta la definición de Miguel Martínez, quien

afirma que la transdisciplinariedad es: "[...] un conocimiento superior emergente, fruto de un movimiento dialéctico de retro- y pro-alimentación del pensamiento, que nos permite cruzar los linderos de diferentes áreas del pensamiento transdisciplinario crear imágenes de la realidad más completas, más integradas y, por consiguiente, también más verdadera" (Martínez, 2007: 12).

De acuerdo a lo anterior, Martínez plantea que, a través de la transdisciplinariedad se puede generar un conocimiento rico en el cual se visualice una percepción de la realidad más completa y real. Es decir que, a partir de las percepciones individuales compartidas se puede construir una percepción más grande que combine todas.

Esto es porque, mediante el intercambio de ideas y pensamientos de los actores en la comunidad, todos dan a conocer su percepción de la realidad. Por ende, al crear un nuevo saber o conocimiento de manera colectiva (mediante la retro- y pro-alimentación de pensamientos individuales), también generan una percepción colectiva de la realidad. Esta sería más real que las percepciones individuales. Y, de esta manera, este nuevo conocimiento podrá resolver el problema complejo.

De acuerdo a lo anterior, una comunidad de aprendizaje transdisciplinaria, desde un enfoque postmoderno, es una comunidad conformada por personas que poseen distintos modos de percibir la realidad, pertenecen a diferentes ámbitos culturales, religiosos, educativos, etc. Estos se juntan a través de distintos modos de comunicación para dar a conocer sus ideas y, a través de un trabajo colaborativo y con reglas consensuadas, elaborar herramientas y elementos que los ayude a resolver problemas complejos de la realidad.

Sin embargo, comprender esta definición no basta para acercarse y comprender a las comunidades. Si bien es importante considerar el enfoque postmoderno, resulta muy complejo analizar al ser humano y sus relaciones si no se tiene una

metodología adecuada. En este sentido, se plantea un modelo metodológico para estudiar cómo funcionan las comunidades desde un enfoque postmoderno.

3. El paradigma metodológico

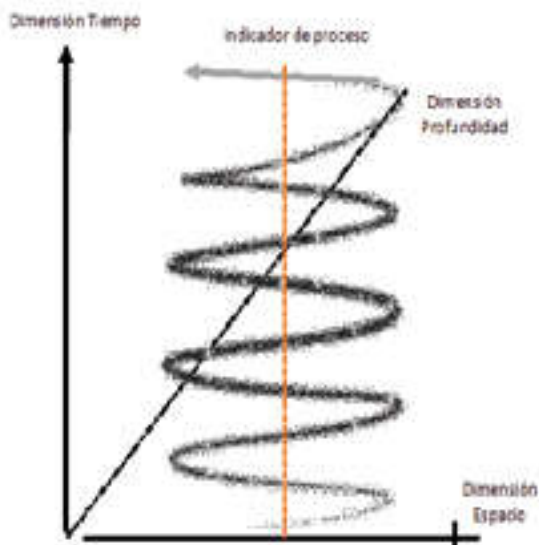
Este modelo se presenta para comprender cualquier comunidad desde un enfoque postmoderno. En el caso de este estudio, el modelo fue aplicado con la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria del programa VLIR-UOS de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" regional Cochabamba, por ende, las características que se presentan en el modelo se adecuan a las de la comunidad estudiada. Sin embargo, el modelo se adapta. Este se presenta en cuatro niveles.

3.1. Primer nivel: Estructural

En este nivel se construye la estructura para el análisis de una comunidad.

Figura 1.

Espiral dinámica procesual: Primer nivel (2D)



Fuente: Elaboración propia 2018.

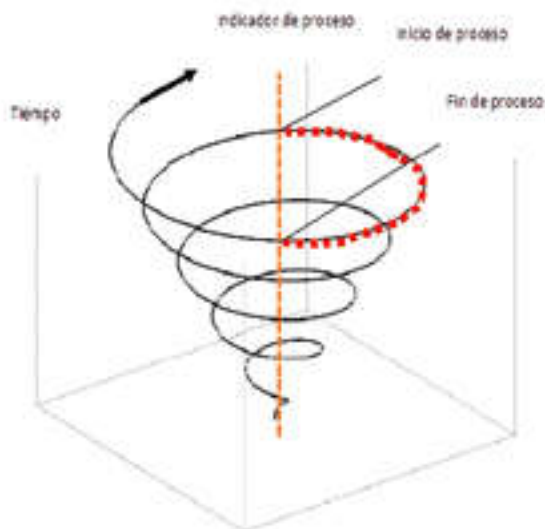
En la figura 1 se pueden observar cinco elementos importantes: Una espiral, una línea imaginaria al centro de la espiral y tres dimensiones (Tiempo, espacio y profundidad). La espiral representa los procesos de una comunidad. La línea imaginaria representa el indicador de proceso (determinado por el tipo de comunidad). En este caso la comunidad estudiada fue una comunidad de aprendizaje transdisciplinario por lo tanto el indicador de proceso era el aprendizaje. Es decir, cada vez que exista un aprendizaje termina e inicia un nuevo proceso.

Finalmente, la dimensión tiempo está representada por la línea vertical porque es infinito (flecha hacia arriba). La construcción de una comunidad puede tener objetivos claros en un tiempo definido, pero, la comunidad como tal puede construirse en un tiempo ilimitado. Por otro lado, la dimensión espacio está representada por la línea horizontal. Está sí tiene límite ya que la comunidad se construye en un espacio definido. Y, la dimensión profundidad, representada por la línea punteada en diagonal, equivale a los componentes de la misma. Este se desarrolla en el segundo nivel.

3.2. Segundo nivel: Estructura y aspectos básicos

A partir de la consolidación de la estructura, en este nivel se estudia el ámbito de trabajo. Para esto, se realiza una primera aproximación a la comunidad en la cual se reconoce a las personas que forman parte de la comunidad para comprender las diferencias que tienen y que enriquecen a la misma y su contexto para entender las influencias externas de la misma. Este nivel se basa en los componentes inmersos en la dimensión profundidad que es resultado de la relación entre la dimensión tiempo y espacio.

Figura 2.
Espiral dinámica procesual:
Segundo nivel (3D)



Fuente: Elaboración propia 2018.

De acuerdo a la figura 2, la espiral se visualiza en 3D para plasmar la tercera dimensión del modelo: Profundidad. Esta representa el lugar donde las cosas existen (el espacio en sí mismo no es suficiente). Gracias a esta, la espiral y sus elementos existen.

El segundo elemento importante es la espiral. Esta representa a una comunidad. Como se describe en la teoría de las comunidades, existen muchos procesos para la creación y el desarrollo de una. Es por esta razón que la misma se representa de tal manera. Cada una de las vueltas equivalen a un proceso. Es aquí donde aparece el tercer componente importante de la gráfica: la línea imaginaria al centro de la espiral que es la indicadora de proceso. Esta línea, como su nombre lo dice, es la indicadora de los procesos de una comunidad. Dependiendo de la naturaleza de la misma, el indicador puede variar. Para el caso de la investigación realizada (en la que se aplicó esta metodología) el indicador de proceso fue el aprendizaje ya que lo que se estudió fue la comunidad de

aprendizaje transdisciplinaria.

Entonces, cada vez que una espira (cada vuelta de la espiral) toca la línea (cada espira toca la línea dos veces) se visualiza el inicio y el fin de un proceso de aprendizaje. Si bien en la gráfica se pone de ejemplo solo un proceso (cuarta espira), desde que existe una comunidad (punto inicial de la espiral) se dan procesos constantemente.

Finalmente, estos procesos no existirían sin las dimensiones tiempo y espacio. El tiempo está representado por las cuatro líneas verticales de la gráfica. Y, el espacio, por las dos horizontales que están en la base del cubo.

En la postmodernidad, el tiempo y el espacio ya no son considerados elementos en sí mismos. Es decir, estos influyen en otros elementos y también dependen de ellos (Cf. Sanz, s.f.:219-227). Por lo tanto, el tiempo y el espacio afectan la evolución de la espiral, así como esta les da un sentido a ambos: la comunidad le da un sentido al espacio (territorio) desde que se crea porque afecta las propiedades de la misma. Lo mismo ocurre con el tiempo: depende de la velocidad o agilidad con la que la gente se organiza y realiza sus actividades.

Una vez identificado el ámbito de trabajo y a los actores, debido a que todos estos elementos existen y dependen de otros, es importante estudiar sus relaciones. Para esto, la teoría de sistemas es la más apropiada. Esta teoría tiene el objetivo de: "[...] estudiar el sistema como un todo, de forma íntegra, tomando como base sus componentes y analizando las relaciones e interrelaciones existentes entre éstas [...]" (Tamayo, s.f.:85). Entonces, se puede comprender a la estructura, a sus componentes básicos y al contenido como un sistema que depende de la relación de los elementos que lo componen. Este contenido se plasma en el tercer nivel.

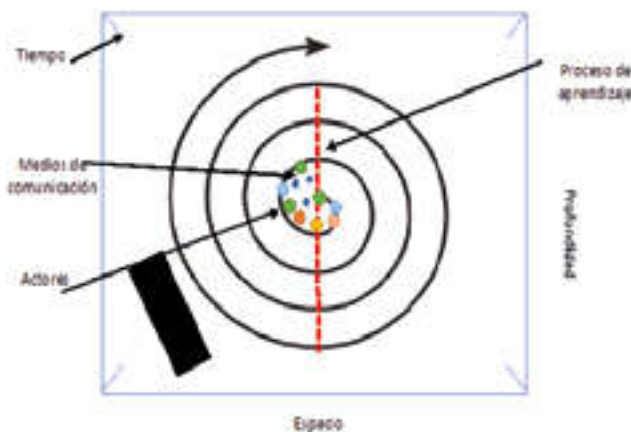
3.3. Tercer nivel: contenido

Una vez comprendidos los dos primeros niveles de análisis, la siguiente figura muestra una espiral vista desde arriba para comprender los elementos contenidos en la misma. En esta se muestran y explican los contenidos que son específicos al objeto de estudio.

En la investigación realizada, se trabajó con una comunidad de aprendizaje transdisciplinaria desde un enfoque postmoderno y comunicacional. Por lo tanto, el objeto de estudio fue los procesos comunicacionales en la comunidad. En este sentido, los “contenidos” respectivos a dicho objeto eran los medios de comunicación y los actores.

A medida que los niveles se profundizan y existe un mayor acercamiento a la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria, se visualizan de mejor manera las características del enfoque postmoderno.

Figura 3.
Espiral dinámica procesual: Tercer nivel



Fuente: Elaboración propia 2018.

Para la investigación realizada, según la figura 3, en cada uno de los procesos

de aprendizaje (cada espira o vuelta), se consideraron a los actores y al contexto para identificar los medios de comunicación (representados por círculos azules pequeños). Muchas veces, el medio usado depende del contexto ya que dos actores que estén en lugares lejanos deben usar medios tecnológicos para comunicarse. En cambio, los que están en el mismo lugar, pueden comunicarse cara a cara. Por tanto, se comprende cómo el contexto influye en el objeto. Por otro lado, se sigue tomando en cuenta a los actores.

Una vez que se identificaron estos aspectos, se pudo estudiar las relaciones entre los actores y la de los actores con los elementos que usan para comunicarse (en este caso los medios). Si el objeto de estudio es otro, los elementos también serán diferentes.

3.4. Cuarto nivel: Relaciones

Como se mencionó a lo largo de esta metodología, en los primeros dos niveles se explica la estructura y los componentes para el análisis de una TLC. El primer nivel presenta la estructura básica. Este es útil para considerar que la comunidad se desarrolla en un tiempo y espacio.

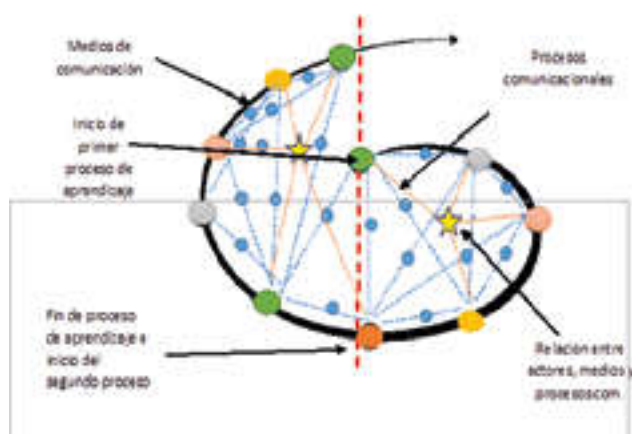
En el segundo nivel se explican los componentes de la estructura que, inmersos en la espiral, existen gracias a la relación entre las tres dimensiones: Los actores y el contexto. En el tercer nivel inicia un análisis de los elementos del proceso: actores y medios de comunicación.

Finalmente, en este nivel, se analizan las relaciones entre los elementos. Como se mencionó esta metodología fue aplicada con la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba, por lo tanto, los ejemplos dados corresponden a la investigación realizada con dicha comunidad.

Como se explicó en el segundo nivel, en un sistema nada tiene sentido en sí mismo. Es decir, un medio, un actor o cualquier otro elemento solo, no tiene un sentido si no se relaciona con los otros elementos. Estás

relaciones son las que crean el sistema. En la investigación, el sistema fue la comunidad en su contexto. Por tanto, esas relaciones generaban los procesos comunicacionales y estos procesos ayudaban a que la comunidad exista. De acuerdo al análisis, la misma fue representada de la siguiente manera.

Figura 4.
Espiral dinámica procesual: Cuarto nivel



Fuente: Elaboración propia 2018.

De acuerdo a la investigación, en la figura 4 se visualizan dos procesos de aprendizaje, cada uno tiene un inicio y un fin. Por tanto, existen dos momentos de análisis. En cada momento se puede observar que existen los siguientes elementos: actores (representados por círculos grandes de colores), medios de comunicación (por círculos azules más pequeños), procesos de comunicación (líneas punteadas azules), las relaciones entre los actores, los medios y los procesos (líneas delgadas rojas y una estrella al centro) Y, las relaciones entre los dos procesos (líneas negras y octágono).

Los primeros dos elementos fueron reconocidos en los niveles anteriores. En este último lo que se hizo fue estudiar las relaciones entre estos dos. Por ejemplo, si en el anterior nivel se identificó que dos actores se comunicaban a través del correo electrónico (medio), el para qué y cómo lo hacen (relación) definirá el proceso co-

municacional. Sin embargo, el estudio entre dos actores no bastó. El resultado final se basó en las relaciones de todos los actores. Es decir, cómo todos se comunican de manera colectiva.

Para esto, primero se reconoció qué tipo de relación tiene cada actor. Por lo tanto, se identificaron los tipos de actores y el rol que cumplen en la comunidad. A partir del reconocimiento de este proceso comunicacional colectivo (estrella), se pudo analizar la relación entre aprendizajes. Esto servirá para realizar la autoevaluación que plantea Wenger.

Es importante mencionar que la relación entre los actores debe estudiarse todo el tiempo, en cada proceso de aprendizaje, indistintamente de cuál sea el objeto de estudio o el tipo de agrupación social ya que lo que rige a una comunidad es la colectividad. El trabajo colectivo no existiría sin las relaciones.

De esta manera, los cuatro niveles de análisis permiten estudiar a los elementos por separado para, al final, estudiar sus relaciones y determinar cómo funciona el sistema. Como se mencionó, este método fue aplicado en la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba obteniendo resultados interesantes del primer acercamiento desde un enfoque postmoderno.

4. Resultados del análisis: Acercamiento inicial postmoderno hacia la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba.

Durante la gestión 2018, se realizó una investigación con la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba. De acuerdo a los resultados del diagnóstico, en los primeros dos niveles, se determinó que la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba, conformada por los académicos de la universidad y los colaboradores INCCA, Solidagro y la Alcaldía de Tiraque, tiene el objetivo de generar aprendizaje de manera transdisciplinaria.

Este último aspecto puede resultar confuso ya que el objetivo del programa VLIR fue crear comunidades para resolver problemas complejos. Sin embargo, estos problemas no podrían resolverse sin un trabajo transdisciplinario y sin el aprendizaje de los actores. A través de este último, los mismos crean elementos en conjunto (información y herramientas de trabajo) para realizar una acción y después evaluarla. Por lo tanto, el primer fin y objetivo de la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria es que sus actores aprendan en conjunto para solucionar problemas.

De esta forma, en el segundo nivel de análisis se determinó que el indicador de proceso de la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria es el aprendizaje. Por otro lado, se visualizó que la universidad y el programa VLIR afectan de manera directa a la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria a pesar de no incluirla en su estructura organizativa. Entonces, en la medida en que los miembros del programa y los de la universidad conozcan la realidad de la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria en profundidad, su influencia es buena. Pero, cuando estos deciden, en base a sus propios contextos y pensamientos, la influencia para la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba es negativa.

En este sentido, con el segundo nivel de análisis se concluyó que la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria no tiene una gestión organizada de la comunicación externa ya que la UCB y el programa VLIR no están completamente al tanto de la situación de la comunidad. Pero, esto no es culpa, directamente, de la mala gestión sino, de una falta de trabajo colectivo y de una visión compartida del programa. Porque, si los actores no tienen claro qué es una comunidad de aprendizaje transdisciplinaria, cada uno transmitirá información distinta y poco clara.

Por otro lado, con el tercer nivel de análisis se concretó que no existen roles y funciones establecidos. Estos no solo afectan al trabajo en equipo ya que la gente no sabe

qué es lo que tiene que hacer si no que, afecta a la comunicación. En este sentido, los medios son efectivos, pero, muchas veces, no se comprende para qué sirven y no cumplen con la finalidad establecida. Además, que no existe transparencia en cuanto al acceso que tienen los integrantes de la comunidad a los mismos y a la información.

Finalmente, con el cuarto nivel de análisis se definió lo que se mencionaba en un principio: no existe un trabajo colectivo, en comunidad y, por ende, las relaciones se deterioran. Por esto, ya que cada aspecto tiene relación e influencia directa sobre otro, ya que todo forma un sistema. En este sentido, la mejor forma de solucionar los problemas en una comunidad, sin importar cuál sea el objeto de estudio es considerando que todo afecta a todo. Por lo tanto, proponer una solución, considerando el método de la espiral dinámica procesual, debe adecuarse a los procesos y al sistema: cada parte cambiada afecta a las demás partes y a todos los procesos. Es por esto que, para solucionar los problemas en esta comunidad de aprendizaje transdisciplinaria y continuar estudiándola se proponen lineamientos estratégicos procesuales que van acorde a los puntos a los niveles de análisis según el modelo.

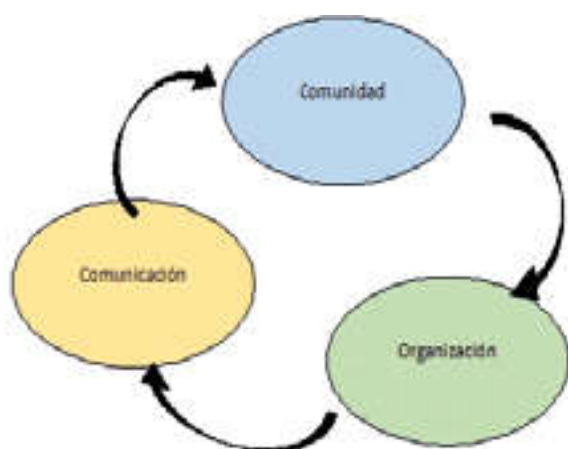
5. Lineamientos estratégicos procesuales

El principal reto al estudiar comunidades desde un enfoque postmoderno fue elaborar una propuesta que considere los elementos estudiados. De acuerdo al modelo anterior, la comunidad está representada por una espiral de procesos. En este sentido elaborar una propuesta dejando de lado el concepto de sistema y de procesos, no tendría sentido.

Por esto, la forma de solucionar los problemas y continuar estudiando a las comunidades es a través de lineamientos estratégicos procesuales. Entonces, un primer acercamiento fue dado gracias a la metodología de la espiral dinámica procesual. Sin embargo, a partir de la identi-

ficación de los problemas en ese primer acercamiento, los lineamientos servirán para solucionarlos y, posteriormente, continuar con el estudio de las comunidades. Para el caso de la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba y de acuerdo a los problemas identificados en los distintos niveles, se elaboraron tres lineamientos estratégicos procesuales: comunidad, organización y comunicación.

Figura 5.
Diagrama de lineamientos



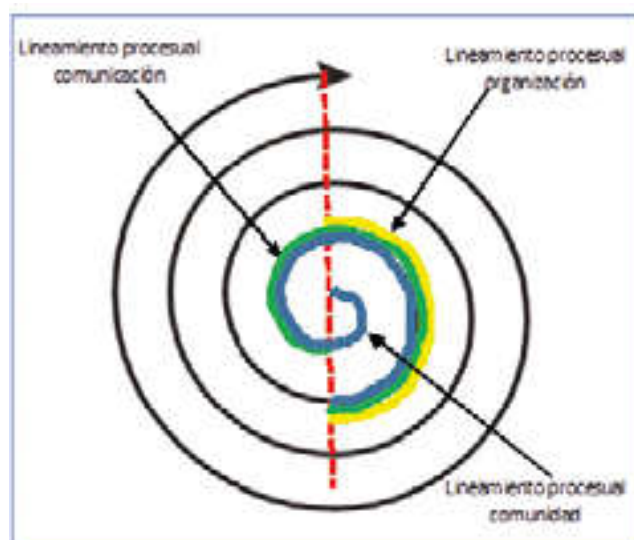
Fuente: Elaboración propia 2018.

Para solucionar los problemas de la comunidad, se establecen objetivos respectivos a cada lineamiento. Por ejemplo, en el ámbito de comunidad se busca incentivar el trabajo en equipo y, para ello, los actores deberán generar espacios de trabajo colaborativo. Por otro lado, en el ámbito organizacional, se busca que los actores comprendan los roles y funciones que tienen. Para ellos, los miembros de la comunidad establecerán formas de trabajo de acuerdo a un consenso de los posibles roles y funciones que pueden existir en una comunidad de aprendizaje transdisciplinaria. Y lo mismo para el último lineamiento. Lo importante es que los miembros de la comunidad sean capaces de solucionar sus problemas por sí mismos, de acuerdo a la pauta dada que, en este caso, son los lineamientos en los cuales la comunidad debe fortalecerse.

Una vez identificados, los actores resolverán sus problemas en un próximo momento de la comunidad. No existe un tiempo límite en tanto consideren solucionar y fortalecer las áreas mencionadas y en el orden propuesto: primero solucionan los temas de comunidad para dar paso al tema de la organización y, finalmente a los problemas de comunicación.

De esta manera, sin importar cuántos procesos necesiten, estos lineamientos serán la base para la construcción y fortalecimiento de la comunidad. Por tanto, la espiral, además de considerar los procesos ahora considera las tres áreas. En la figura 6 se visualiza cómo se ve el nuevo modelo para estudiar una comunidad.

Figura 6.
Lineamientos estratégicos procesuales



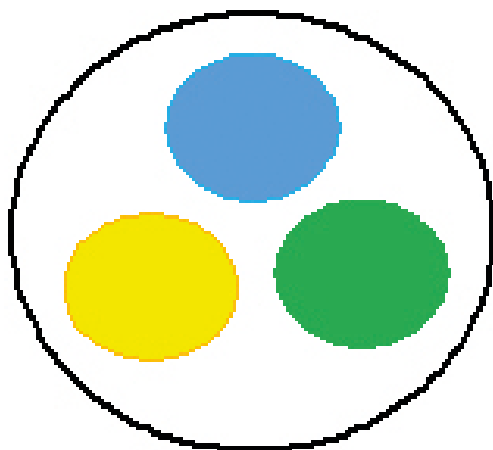
Fuente: Elaboración propia 2018.

De acuerdo a la figura, cada lineamiento procesual está representado por un color. El primero, es el lineamiento procesual de comunidad. El siguiente es el de organización y el último el de comunicación. Estos, pueden darse en uno o varios procesos. Por ejemplo, en la gráfica, los primeros dos se dan en un proceso y el último se da en dos. Esto depende, como se dijo con anterioridad, de los mismos actores.

En el momento en que un lineamiento inicia, continua hasta que los tres se juntan. De esta manera una vez solucionados los problemas, identificados en un acercamiento inicial, el nuevo modelo de análisis, más profundo, de una comunidad de aprendizaje transdisciplinaria implicaría estudiar en todo momento los aspectos en las tres áreas. Entonces, una vez que los tres se juntan, se marca un nuevo momento.

De esta manera, a partir de ahora el estudio de esta comunidad de aprendizaje transdisciplinaria debe considerar los lineamientos mencionados. Por lo tanto, antes, la espiral solo representaba los procesos. Sin embargo, ya que se identificaron los lineamientos que rigen a esta comunidad (en el caso de otra comunidad, los lineamientos pueden variar) la espiral, además de representar los procesos, también representa cómo es la: comunidad o el trabajo colaborativo, la organización y la comunicación en la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria.

Figura 7.
Lineamientos estratégicos procesuales en la espiral



Fuente: Elaboración propia 2018.

En la figura anterior, se visualiza un círculo grande con tres más pequeños dentro. El grande representa la espiral partida a la mitad. Los pequeños representan los lineamientos que, ahora, deben ser estudiados y tomados en cuenta en todo momento para estudiar a la comunidad de aprendizaje transdisciplinaria de Cochabamba.

Por lo tanto, cada proceso implica estudiar: a la comunidad, es decir el trabajo en equipo, a la organización de acuerdo a roles y funciones y a comunicación interna y externa. Esto se debe hacer sin dejar de lado las diferencias de los actores, considerando los distintos puntos de vista, para comprender sus relaciones.

6. Bibliografía

6.1. Libros

- Baudrillard, Jean (2002). "Postmodernidades". En: Connor, Steven. *Cultura Postmoderna. Introducción A Las Teorías De La Contemporaneidad*. Madrid: Akal S.A
- Colom, Antonio (1997). *Educación Y Cultura. Postmodernidad Y Educación, Fundamentos Y Perspectivas*. Barcelona: S.E.
- Colom, Antonio Y Melich, Juan (1993). *Postmodernidad Y Educación. La Teoría De Toffler Y La Práctica De La Cmv*. Barcelona: S.E.
- Connor, Steven (2002). *Cultura Postmoderna. Introducción A Las Teorías De La Contemporaneidad*. Madrid: Akal S.A.
- Craps, Marc (2018). *Transdisciplinarity (Definition) And Sustainable Development*. Brussels: Faculty Of Economics And Business Management.
- Delgado, Freddy Y Rist, Stephan (Edit.) (2006). *Ciencias, Diálogo De Saberes Y Transdisciplinarietà*. La Paz: Editorial Plural.
- Díaz, Esther (1988). *Posmodernidad*. S.L. Editorial Biblos.
- Gómez, Elba (2011). *La Investigación Transdisciplinaria Y El Posicionamiento Del Investigador Como Actor Social*. Medellín:

Universidad De Antioquia.
González, Jorge Et Al (2015). *Cibercultura E Iniciación En La Investigación Interdisciplinaria*. Ciudad De México: Universidad Autónoma De México.
Hadorn, G.; Pohl, C. Y Bammer, C. (2010). *Resolviendo Problemas: Investigación Transdisciplinaria*. En: Forderman, Klein Y Mitchan. *The Oxford Handbook Of Interdisciplinary*. Oxford: Oxford University Press.
Jameson, Fredric (1991). *Ensayos Sobre El Posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Imago Mundi.
London, Sylvia Y Rodríguez, Irma (2001). "The Development Of A Collaborative Learning Community In An Educational Setting. From Alienation To Invitation". En: Council For Cultural And Social Science Research, Academia De Finlandia, Año 2001, Proyecto N° 111184, Finlandia.
Lyotard, Jean Francois (1991). *La Condición Postmoderna. Informe Del Saber*. Madrid: Editorial Cátedra S.A.
Lyotard, Jean-Francois. (1989). *La Postmodernidad Explicada A Los Niños*. México: Gedisa.
Tamayo, Mario (2004). *El Proceso De La Investigación Científica*. México: Editorial Limusa.

6.2. Revistas

Agle, Bradley; Mitchell, Ronald Y Wood, Donna (1997). *Toward A Theory Of Stakeholder Identification And Saliency. Defining The Principle Of Who And What Really Counts*. Vol 22: Pp. 853-886. Online, By: Academy Of Management.
Camejo, Armando (2006). *La Epistemología Constructivista En El Contexto De La Postmodernidad*. Revista Nómadas. N° 14:,Pp. 1-7, San Carlos.
Carrizo, Luis Et Al (2004). *Transdisciplinariedad Y Complejidad En El Análisis Social*. Programa Most, Unesco. Vol 70: Pp. 1-67, París.
Chávez, Noé Y Torres, Guillermo (2012). *La Organización Inteligente En Un Ambiente De Aprendizaje: Una Exploración De Sus*

Aspectos Generales. Revista Ad-Minister, Universidad Eafit. N° 21: Pp. 1-16, Medellín.
Martínez, Miguel (2007). *Conceptualización De La Transdisciplinariedad*. Polis, Universidad Bolivariana. N°16: Pp. 1-15, Chile.

6.3. Páginas de internet

"Memoria y posmodernidad: espacio, tiempo y sujeto". Sanz, Miguel Ángel. <<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/30/99/13lorono.pdf>>. (Fecha de consulta: 21/09/2018).
"Organization: Communities of practice and social learning systems". Wenger, Etienne. <<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/135050840072002>>. (Fecha de consulta 16/11/2017).
"Teoría general de sistemas". Tamayo, Alonso. <http://bdigital.unal.edu.co/57900/1/teoriageneraldesistemas.pdf>, Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. (Fecha de consulta: 03/11/2018).
"Transdisciplinary research Methodologies: Dealing with multiple roles". Craps, Marc Presentación Power Point, Google Drive: VLIR Cochabamba-Artículos transdisciplinarios, slides Marc, Universidad Católica Boliviana San Pablo, Cochabamba.
"Transdisciplinary research Methodologies: Dealing with multiple actors" Craps, Marc. Presentación Power Point, Google Drive: VLIR Cochabamba-Artículos transdisciplinarios, slides Marc, Universidad Católica Boliviana San Pablo, Cochabamba.

TRANSDISCIPLINARY LEARNING COMMUNITIES IN LATIN AMERICA. A STATE OF THE ART

Willy Javier Rocabado Aüe

Boliviano. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magíster en Docencia Universitaria y especialista en Diseño Gráfico, Nuevas Tendencias de Diseño Gráfico y Tecnología Gráfica. Actualmente se encuentra realizando su investigación doctoral en la Universidad de Amberes, Bélgica con una beca del VLIR-UOS, Es Docente e Investigador en Comunicación Social.

willy.rocabado@gmail.com

El autor declara no tener conflicto de interés alguno con la revista Punto Cero.

Rocabado, Willy (2019).
Transdisciplinary Learning
Communities In Latin America. A
State Of the Art. Punto Cero, año
24 - n°38 agosto de 2018. Pp 57-72.
Universidad Católica Boliviana "San
Pablo" Cochabamba

Resumen:

El texto revisa algunos aportes realizados en los últimos 15 años al estudio de las Comunidades Transdisciplinarias de Aprendizaje realizados en América Latina con una estructura que permite observar con claridad el acercamiento teórico, la descripción de la metodología utilizada y, cuando corresponde, los resultados de la aplicación.

PALABRAS CLAVE: KEY WORDS: Review, Transdisciplinary Communities, Learning, Latin America.

Palabras clave:

Revisión, Comunidades Transdisciplinarias, Aprendizaje, América Latina

Key words:

Review, Transdisciplinary Communities, Learning, Latin America.

1. INTRODUCTION.

Latin America has a long tradition in Societal Research, in Participatory Action Research. Since the middle of the last century, researchers in Latin America have been studying the complexity of societal structures and its relationships, but in order to make more democratic researches, they tested innovative research tools and most of those tools were intended to educational processes and to help to search of better government reflections.

We are living in a post-modern age and it is necessary to leave the already established paradigms from the previous century. The academic world is used to manage uni, multi and interdisciplinary research techniques that neglects the inclusion and total consensus. We need to incorporate collaborative activities in scientific research to break the Latin America selfish attitude in order to unite both the academic world and society.

This paper contains a review of some theoretical and methodological proposals in the last 15 years in Latin America in transdisciplinary approaches.

2. TRANSDISCIPLINARY LEARNING COMMUNITIES IN LATIN AMERICA

2.1. Venezuela

2.1.1. Title: The learning cybercommunities. An alternative in the development of the transcomplexity. Case: REDIT

Theoretical conceptual approach: Learning Cybercommunities (LCC) Paradigmatic-investigative cosmovision of complementarity. Transcomplexity as a complementarity vision, the learning cybercommunities as an alternative to keep on ponding. The learning cybercommunities could be an alternative in two ways: as a training space and as research techniques.

Description of the methodology used by the authors: The learning cybercommunities applied in the REDIT case. Formed by researchers that are limited by space and

time. The roles of the researchers have to be combined with different experiences or disciplines or with diverse occupational experiences. Common objectives, principles, clear and agreed rules, trustiness and respect are the conditions required. In order for every member to receive, ask, and send information it is necessary a participative, accessible and collaborative culture; likewise, quality information and relevant content. Likewise, the members have to have minimum technological abilities.

Application Results: Doing research under this approach is possible, but the cybercommunities must compromise with it. The research does not have a unique and final product, because it can be reconfigured with the participation of other users, in the REDIT case it is necessary a constant enrichment of the contents, because if not the development will be impeded.

2.1.2. Title: Can Transdisciplinary and complexity be a major emerging knowledge in university?

Theoretical conceptual approach: Critical Thinking focused on the mathematical and systemically resolution of absolute elements giving steps to follow and a methodology to be transmitted in education. Complexity theory application of the scientific methodology for a more theoretical and qualitative area, in order to understand themes that involve humankind thinking. Interdisciplinary, conjunction of the complex and the scientific as a unity and not as divided disciplines, just how a cell, man and society represent, each one a single unity, but their existence and meaning lies and proceeds from a whole or a system.

Description of the methodology used by the authors: Conjunctions on different disciplines (scientific and complex) to obtain results as a whole and apply them on college education for a strengthening in research without the limitation of having just one discipline

2.1.3. Title: The Transdisciplinary, from an educational perspective

Theoretical conceptual approach: The educational system is part of the social environment in which we develop different topics of interest that go into the direction from an educational perspective for it strengthens. In this sense, it is important to mention that through the different educational policies in the Venezuelan education sector, it is necessary to view Transdisciplinary as a conception and a discernment of the approach recently presented by the educational ministry.

The Transdisciplinary exceeds the limits of the interdisciplinarity. It has the intention to overcome the knowledge fragmentation, beyond the enrichment disciplines with multidisciplinary knowledge and epistemological exchange of all scientific methods of knowledge, interdisciplinarity was created to express, in the teaching field, the necessity of a happy transgression of the frontiers between disciplines, of the overcoming of pluridisciplinary and interdisciplinarity

Description of the methodology used by the authors: The transdisciplinary point of view starts when the person begins to understand reality because the reality is transdisciplinary. Each concept emerges from the purpose of uniting knowledge areas that allows professors, researchers, and students get closer to reality.

Have been said that, transdisciplinary is a recent conception. The complexity of the world we live on, force us to value the interconnected phenomenon. The actual physics, biology, social and psychology are interacting reciprocally. The world's description and the actual phenomenon, suggest a new way of valuing things from a much wider perspective with a new way of thinking that requests the finding of a new paradigm that is able to interpret the actual reality. This is where the transdisciplinary conception is taking us.

Application Results: The author finished

by focusing that the present Venezuelan educational system should rely on a professor taught under a dialectical global approach that allows the creation of the required competencies in terms of knowledge, skills, and abilities.

On this matter, the job of the educator is determined by the knowledge obtained of the diverse integrated disciplines.

On its behalf, transdisciplinary is given on education since long time ago, in our context, like a society immersed on the searching of progress through research and innovation that will allow the professor focus on the new paradigm for his own and effective development; the transdisciplinary topic approached is one of the purposes of the investigation, in which I propose myself the creation of a grounded theory of different supported contributions from a transdisciplinary perspective for education.

2.1.4. Title: The importance of Transdisciplinary in the educational model by competences

Theoretical conceptual approach: The approach by competences envisions an education geared to the needs, focused on the student to learn, to exploit their talents and capabilities and to develop his personality, with the intention of improving their conditions of life and participation in the transformation of society whom he is a part of.

Because of that, it is necessary the use of a methodology with a transdisciplinary approach, that at the same time nourishes and builds the complex, critic and creative thinking. (SEP, 2010)

Description of the methodology used by the authors: Transdisciplinary is first and foremost a discipline of thought because it combines different pieces of knowledge that belong to different sciences which in the end are disciplined, therefore, transdisciplinary must be understood like something that simultaneously occurs be-

tween disciplines, through them and beyond every other discipline. Their unity is knowledge and their purpose the comprehension of the world. So, it is necessary to note that knowledge is not divided by subjects. Therefore it will be necessary to form students under this new school, in transdisciplinary fields that approach language and communication, mathematical thinking, comprehension and exploration of the natural and social world and a full personal development for coexistence (SEP, 2009), which means that the learner has to be perceived as a “person that applies and uses the knowledge that he learns in a natural way through life, even when he becomes a professional in just one area, nor does he subdivide his proceeding in the subjects of his doing” (Frade, 2009, pg. 180).

Application Results: In the new stage of life we are facing, the educational system will have the obligation of proposing an encounter between theory and practice; the philosophical and the scientifically, since the human carrying, essentially, a triple reality (Morín, 2002) he is an individual, part of society, but also part of a species, where every true human development has to comprehend the development of individual autonomies, the participation of communities and the conscience of belonging to the human species. The complexity of each and every situation presented to the human being nourishes itself through diverse disciplines to later feed them back with their own contributions. The global problems belong to everyone. Without a Transdisciplinary vision of education in general, and the evaluation of the impact in particular; is practically impossible the achievement of a result contained with effectiveness, relevance, and excellence.

2.1.5. Title: Transdisciplinary: A proposal for High Education in Venezuela

Theoretical conceptual approach: Transdisciplinarity possess wide and complex

contents of signification, since there has been no place to accumulate theory and practice that allows us to refer to the specificity of the term without the danger of mutilating or oversizing what currently connotation in its short, relative history, so we must run the risk of defining and arguing synthesis proposals that would bring us closer to that goal.

With this clarification is that the research is conducted to indicate events where no frontiers between disciplines exist, in other words, the actions that move within and through a determined discipline.

Description of the methodology used by the authors: Multidisciplinarity and interdisciplinarity have been clarified and conceptualized by authors like Ander-Egg (1993), Boissot (1975), Espaillat (1985), García Guadilla (1996), Paris (1973) and Saneugenio (1991). However, in a generic way, we will mention that multidisciplinary, from the etymology view, means many disciplines, in other words, many disciplines approaching the same study object, but with no interconnection or relation between them.

Application Results: Promote financially the investigations that are determined to give answers to fundamental problems of the country, especially, the ones that lean on multidisciplinary and transdisciplinary approaches. This situation stimulates us to propose a way to the epistemic integration, beyond a mix of techniques, transcending paradigms based on a transdisciplinary education proposal capable of crossing and putting into dialogue the different knowledge areas.

2.1.6. Title: Places for intercultural and Transdisciplinary learning in a changing society

Theoretical conceptual approach: Transdisciplinary research: development and application of a conceptual framework based on specific discipline's theories, concepts and methods. Instead of working in

a parallel way, the researchers collaborate through analysis levels and interventions to develop a comprehensive comprehension of the problem.

In the transdisciplinary research, the researchers, develop a shared conceptual framework that integrates and transcends their perspective in their respective discipline.

Description of the methodology used by the authors: Analysis of the approach and metaphor of Brecher (1986) of the so-called disciplinary tribes that integrate the High Education Institution (HEI). The disciplines will not be defined as the concepts, methods and fundamental goals, or because of the variations in the institution's knowledge maps, which show a complex reality that tries to be simplified through diverse models of study accreditation on high education and/or indicators of quality and relevance evaluations (academic credibility). It would not be identified with a community or social group organized on a communication net

Application Results: Learning as a service of the public, autonomous, traditional universities. Matches with the solidarity sense; but is far away from contributing to the transformation of institutions and with the university context; it is a caring approach or a fulfillment of a limited normative of 120 hours with no impact activities in the training of the student. Till the date, it has a low impact in the interinstitutional relations, in the generation of socio-institutional spaces and in the curricular redesign.

2.1.7. Title: Transdisciplinary and education

Theoretical conceptual approach: The present article, begins from the notion of transmethodology through a hermeneutic speech like a regulatory concept to study the relation between transdisciplinary and education. It is about a global turning in the interior of the knowledge configura-

tion through the transversal-subjective that can create pedagogic scenarios like nests in order to form dialogues of knowledge. The discussion's goal is to propitiate an academic creator work that drives the necessary knowledge of an (another type of) formation and touches the possibilities of development on self-consciousness. In this text, you think about the relation.

Description of the methodology used by the authors: The previous notes represent an instance in which the educative process has to be understood from a transdisciplinary point of view; it is about considering the links that are produced in the development of knowledge dialogues that display a complete perspective making itself constituent.

In this sense, the normative ruptures that propitiate the knowledge fragmentation bring epistemological obstacles that do not surpass the constituted perspective and therefore knowledge loses its foundations of complexity.

These intersubjective relations, where contradictions or complementarity outcrop, represent the beginning of the construction of Transdisciplinary. In consequence, transdisciplinary found itself in the professor, students and community contributions that display a public knowledge which intervenes in the development of academic knowledge.

According to these considerations, the scholar scenario must to change, the academic encounters must have dialogues, there have to encounter that boost dialogues, encounters for the production through a permanent communal reflection and research as an element that will substitute the mere learning as information about the different types of knowledge.

Application Results: Transdisciplinary is not a new discipline, nor a thematic tool or a "wonder" discipline, its purpose is to find bridges between objects to get closer to a complete thought. Therefore, in

the educative context, transdisciplinary implies that the curricular contents have to be traversed in their limits and contours of meaning in order to distinguish between what it is unfulfilled, undetermined and the inclusiveness of new relationships as the possibility of the construction of knowledge. The curriculum will end up being a social construction in the class-community room, its contents will be constituted by diverse themes that originated of the process of the problematization of reality where the professor will include the curricular notions that students require to solve them.

2.1.8. Title: Transdisciplinary in higher education in the 21st century

Theoretical conceptual approach: The presented study, of documental format, had the purpose to analyze Transdisciplinary in the field of higher education, specifically, in university institutions as a process that allows the overcoming of the fragmented vision of the essential University functions. Transdisciplinary is the process that allows the apparition on new knowledge fields through the dialogue of the disciplines.

Description of the methodology used by the authors: Transdisciplinary education clarifies in a new way the need for permanent education in the present days. Its purpose is the comprehension of the present world, in which one of its imperatives is knowledge; disciplinary, pluridisciplinary, interdisciplinarity and transdisciplinary are four arrows of the same arch: that of the increasingly complex knowledge of the underlying reality. Transdisciplinary education is founded on the reevaluation of the institution role, imaginations, sensibility and body in the transmission of knowledge. Universities conceived as centers of the scientific knowledge, have to envision themselves from the Transdisciplinary with the purpose of holistic formation of their professionals with com-

petences that allows the approach to a complex social reality.

Application Results: The scientific disciplines, as we know them today, as branches of the knowledge that manifest themselves with autonomy, are rather modern.

Disciplines took shape in the division between Science and Philosophy because of the variety of study objects raised after the Scientific Revolution, when many religious and cultural dogmatisms were overcome. Every science it's separated in one edge according to their specific study object: Physics study the relations between bodies, Biology studies the manifestations of living organisms, Chemistry studies the internal links of matter, Mathematics studies the formal interconnections between numbers, and geometrical figures.

2.2. Brazil

2.2.1. Title: Complex Knowledge and transdisciplinary education

Theoretical conceptual approach: The complex, contemporary system demands the regeneration of humanism and ethics. Transdisciplinary education is the base of the political and cognitive action in the planetary agony of nowadays.

Description of the methodology used by the authors: "The seven-necessary knowledge for the education of the future". Edgar Morin. Education that heals knowledge blindness. An education that guarantees the correct knowledge. Teach human condition. Teach the earthly identities. Face the uncertainties. Teach comprehension. The ethics of the humankind. Application Results: Teach educators. Recognize the role of technology Look at the internet as the means, not as the end. Apply basic training needs and competencies with meta-professional attitudes syntonized with nature, culture, and the cosmos. Learning involves knowing, being, doing and coexisting. This approach of ideas can be applied in any institution

and teaching center. Nevertheless, it is not applied to a specific sector, this is a merely illustrative document.

2.2.2. Title: Transdisciplinary and education

Theoretical conceptual approach: We are all involved in a profound and generalized crisis of the ecosystemic nature, a paradigmatic crisis that affects our relationship with life, including schools. This requires educators to have a theoretical panorama that is deep, wide sustained by Transdisciplinary nourished by complexity in order for us to find compatible solutions with a complex nature of the present problematic. In this sense, and in order for us to carry out our educative mission, it is recommended to keep on going on the paths of science and open the epistemological cages.

Description of the methodology used by the authors: We should note that at this moment, Transdisciplinary helps us understand that we cannot keep on working with ludic proposals that are sustained on determinist and reductionist thinking, or in a positivist planning and in a methodology that fragments reality, life, and knowledge. We cannot keep on overestimating the ludic methods of an abstract and formal model, which supposedly, wants to put every knowledge unity in order. We cannot keep on privileging this or other structure of scientific method, in other words, or privileging the object, or the subject or the social context in which things happen.

Application Results: Transdisciplinary, nourish be complexity, demands each professor with the creation of ludic, flexible, cooperative, learning environments or contexts, the creation of educational ecosystems in which solidarity prevails, as well as association, ethics, generosity, fellowship, dialogue in the search of constant solutions to emergent conflicts, respect for the differences and the recogni-

tion of cultural diversity of the existence of different learning styles that enriches the individual and collective experiences that beautifies our lives.

2.3. Argentina

2.3.1. Title: How to generate a transdisciplinary performance within the frames of a research project, and not die while trying it.

Theoretical conceptual approach: In the present presentation we problematize the performance of "Pido Gancho: Jugando con Brech" from the transdisciplinary group Brechtian as form the National University Villa María, based on conceptual consideration that refers to the Transdisciplinary, the games and the creational processes approached.

Description of the methodology used by the authors: Transdisciplinary is the interaction to different artistic manifestations, causing interactive processes of research, production, and transference between them. The barriers between different areas have been broken through ludic activities in order to create a united community.

Application Results: The two-year transdisciplinary work, allowed, not just the personal and pedagogical growth, through the academic integration space, until now, they were moving in an independent and disconnected way, students, graduates, and professors. Creating a program that is enriched day by day, with the incorporation of new members, professors, and students.

2.3.2. Title: Transformations in movement: the transdisciplinary importance of expressing a socio / communicational map into a Territory

Theoretical conceptual approach: The transformative idea of participatory action research plus the concept of integral approaches leads us to produce dialogical spaces for reflection and action, building

transdisciplinary and popular senses to construct a vision for intervention and integrated approach in the territory.

Maps of villages proposed to investigate the communication relationships established between the community affected by the floods, the organizations that participated in the aid operations and the Public Policies executed according to the resolution of different problems.

Description of the methodology used by the authors: The author emphasizes on the methodological dimensions, the debate on the role of public universities and research in emergency situations and in the construction of the country and region project. Likewise, he starts by recognizing that communication and development are associated with practices and experiences. Concrete acts of reality transformation carried out by diverse political and social actors in concrete territories.

Application Results: Encourage the construction of meaning about health and the environment. Work on diagnosis and permanent monitoring of the territory. Ease the use and appropriation, of the Interactive Map for the communities. Generate socio-edu-communicative processes by producing pedagogical materials. There are no valid results, only expected ones.

2.4. Cuba

2.4.1. Title: To Transdisciplinary research through a cooperative learning

Theoretical conceptual approach: A cooperative learning standpoint was applied in various topics on Public Health course from the medical field, therefore, five student groups were formed who interacted with specialists and workers from the health area, other sectors and with members of the population.

They identified the most pressing health problems of the area and conducted an investigation. The method's acceptance was evaluated by the students with a statistic's exploratory technique. For the

results, they drew analysis, conclusions, and debates with the professor's presence as coordinator; each team presented satisfactory and successful results of their researches.

Description of the methodology used by the authors: A cooperative learning method was applied, in order to link various topic in a Health subject.

For the research task in cooperative learning, five workgroups were formed, who interacted with specialists and working people from the health area, from other areas and members of the population

Application Results: The results obtained in the researches by the students are presented, in which they were familiarized, more than usual, with the project's design and execution, in the use of descriptive and inferential statistics with the participative method and the work between different disciplines and sectors.

The investigations presented, showed an adequate use of scientific reading and writing skills, as well as those of short-term action research planning.

The cooperative learning method contributed to this experience to strengthening the teamwork as a premise for the transdisciplinary research.

2.4.2. Title: Transdisciplinary and university education. Philosophical vision on challenges and potentialities

Theoretical conceptual approach: Transdisciplinarity as the result of the current science and technology development and of the globalization era, refers itself to a zone that goes beyond the disciplines, even when it means no to lash out against them or against the specialists on the subject, rather well, it suggests the cooperation interdependency and integration between them; it unites the forces and open the minds. This interaction contributes to transformations in diverse relations, overall in the ones referred to knowledge, it requires from the researchers a universal

and systematic vision of reality, as well as experience in interdisciplinary dynamics, with the purpose to overcome them.

Description of the methodology used by the authors: The integration has to engage the relationship between practice and theory. This statement does not deny that it is necessary to put more emphasizes to the theoretical research that is part of the High Education Centers in an ideal place for its development.

About integration, it is appropriate to point out that, like in the systemic approach, it has to be extended to all the curricular structure: the professor's task, the topic, the course, the career, both vertically and horizontally.

The vertical integration takes places on a study object that integrates other study objects of other disciplines. It is based on what is already learned, although it reaches greater depth and ramification. It represents the continuity of the knowledge elements that work as invariant because of the repetition.

The horizontal integration occurs when we present the study object consequential with the knowledge of more than one science and we insist on it to take conscience of the heterogeneity of reality, with is multiple nexus and interdependency. This modality includes the barriers and fragmentation removal that is supported in the reasoning abilities of development, like comparison, discrimination, classification, systematization, integration.

Application Results: Transdisciplinary is the result of the science and technology development and the connections, interactions, fusions and integration of the diverse faces of the human life, based on the globalization concept. Nonetheless, it is not a spontaneous fact. The conscious action of men and woman is essential.

The arrival to transdisciplinary is a task of the whole society, but the high education centers have a basic role. In high education, transdisciplinary conditions exist. Nevertheless, a conscious effort aimed to

a right achievement is necessary, its starting point should be an academic dialogue between students of different specializations, including the ones that have, seemingly, nothing in common.

2.5. Mexico

2.5.1. Title: To build a transdisciplinary model of cybersocial-cultural communication

Theoretical conceptual approach: The first one states how the sociocultural approach to communication is built from the perspective of complexity and transdisciplinary in order to understand with greater depth and scope the complex communicative processes of today.

On the second one, it is suggested and developed a transdisciplinary model for sociocultural analysis of communication. Description of the methodology used by the authors: It has a theoretical approach

2.5.2. Title: The Transdisciplinary Learning Evolution.

Theoretical conceptual approach: The transdisciplinary education origins in the richness of the scientific spirit, which is based on questions and on the rejection of all the a priori answers and the contradictory statements.

At the same time, the role of the deep-rooted intuition of the imagination, sensitivity, and body in the transmission of knowledge is revalued. Sharing the universal knowledge- a necessity in our world- cannot take place without the emergence of a new tolerance based on a transdisciplinary attitude, which implies putting into practice the transcultural, trans-religious, trans-political and transnational visions.

The concrete proposals will also be discussed: time for transdisciplinary (dedicating approximately 10% of the learning time to Transdisciplinary), the creation of workshops for transdisciplinary research in each educational institution (composed

of researchers from all disciplines), transdisciplinary forums, and pilot transdisciplinary experiences in the cyberspace.

2.5.3. Title: From Transdisciplinary to self-knowledge and community dialogue of knowledge: simplicity facing a crisis.

Theoretical conceptual approach: In many ways, emotional and rational, the intellectual humans' sons and daughters of this death-life- death world crisis, encounter themselves a space of survival through a rational autism, searching a mental explanatory prototype that will guide our acting in an engaged world to achieve a non-sense development on globalization based on the obliteration of both human soul and the world's soul.

This way of being, on the heart of the twentieth-century human crisis, can be characterized as an attempt of rescuing what is essential in the guts of a scientific, rational (civilized) monster, in the vain attempt to flee of the horror of the world falling into pieces.

Description of the methodology used by the authors: Going deeper into and attending this processes and human problematics, is essential to generate a transformation of the academic praxis in Latin America and in a world that is capable of responding in a creative way to the huge socio-environmental challenges that we as humans have in these historical moments. (de Sousa Santos 2014).

Nicolescu (2002) reminds us that the necessity of coherence and internal order of disciplinary doing, expresses itself in the self-demand of imperative application of the Aristotelic logic; nonetheless, maybe a lot of us felt that this scheme has many contradictions and mistakes that are essential part of reality and complexity, which lives in every corner of the real world (Morin y Kern 1999).

Both Basarab Nicolescu and Edgar Morin, emphasize that these difficulties derive, in an essential way, from the lack of at-

tention and interest to the wakefulness or self-knowledge of what we are being subjects of knowledge.

Application Results: Finally, for what has been stated before, we can say that knowledge exists in the encounter with the others, and these on their world that is co-created in the encounter of the triadic (me- you- world) participatory world, so, reality that emerges from a participatory knowledge is a subjective/objective reality capable of nourish what John Heron calls, a self-generative culture.

2.6. Colombia

2.6.1. Title: A New Challenge in Research: A Transdisciplinary Approach in Communication and Development.

Theoretical conceptual approach: The objective of this paper is to show to communication researchers that they must have a major epistemological amplitude, because approaching social problems to form the transdisciplinary point of view is scientifically valid and at the same time is a theoretical and methodological challenge, especially to the area of communication and development. This point of view suggests a breakdown in the "undisciplined" or "individual" research, forming a team of technical researchers (the ones educated on universities) and the non-technical (local actors formed in the daily life and not in universities and/or institutions).

2.6.2. Title: Transdisciplinary: Proposal for an Educational Communication Model for Cancer Control in Colombia.

Theoretical conceptual approach: The approach of cancer control emerged from the revision of different conceptual frameworks for planning and decision making.

From this revision, some common elements in the cancer control were identified and contextualized for the Colombian

reality, with the purpose of achieving an intervention model based on scientific evidence and on the analysis of institutional capacity.

Description of the methodology used by the authors: This methodology engages three principal dimensions of the model for cancer control, connected by means of the main axis that is the educational and communicational component for cancer prevention, it is focused on various areas, from which some important points are selected in order to make the control, like: The purposes on which some actions or operations are directed:

- Risk Control
- Early diagnosis
- Treatment
- Rehabilitation and palliative care

Application Results: The model is guided to generate learning processes and personal, collective and institutional transformations that will allow people to gain autonomous, decision-making abilities regarding their health, body, and life, and participative construct conditions that allow the use of their right in order to reduce risk trajectories for cancer.

Specifically, the model can be applied in processes related to cancer in areas like:

- Expansion and accessibility of information
- The conduct of participatory research
- The formation and strengthening of institutions, employees and programs in foundations
- The promotion of critical analysis and of the advance of the social speech, and communicational agendas regarding cancer and how to control and prevent it.

Theoretical conceptual approach: One of the main challenges that educational institutions faces are working together with student's families for the achievement of the institution goals. This was the conclusion of one investigation that identified 5

types of participation of the scholar community:

2.6.3. Title: Learning communities: Transforming schools and society.

Informative, advisory, decision maker, evaluative and educational. To face this another challenge the Community Project emerged, designed by the Especial Research Center in theories and overcoming practices - CREA, From Barcelona University. The project searches for improvement of the scholar coexistence and the results of the student's learning through the participation of their family members and volunteers in the decision making and school activities

Application Results: Nowadays, all the educational acting is implemented and the main achievements are:

Better family members' relationships between the managers and school's professors

- Teachers that have implemented their pedagogic practices in the framework of a learning dialogue principle
- Students that are improving the development of the basic competencies.
- The organized classroom that allows the dialogue and interaction between students
- A better way of coexistence and raising of solidarity activities between students
- A major sense of belonging in the students, families, and proffers.

Description of the methodology used by the authors: These learnings are based on the contributions of some of the most important authors in the educational area and social science, like Vygotsky, Bruner, Wells, Freire, Habermas, Chomsky, Scribner and Mead, their experience constitutes a permanent challenge, because they question the power relation ingrained in School, learning community is supported on seven educational actions that have already demonstrated scientifically, in any

context and with any population. These actings are put on dialogues with some priorities defined by the community starting with the dreams of everyone captured in an action plan.

In this process many challenges were held, one them was an interlocution between headquarters and directives

2.7. Chile

2.7.1. Title: Knowledge, university and complexity: epistemic and methodological sketches for a transdisciplinary linkage.

Theoretical conceptual approach: From the basis of this epistemological approach, a methodology consistent with the notion of paradigmatology is required.

From the investigation program suggested by Arnold (2004) the macro orientation of the proposals respond to:

i. Studying in the wide range of distinctions, reaching their margins, their horizons of meaning, not limiting the phenomenon to partial and/or pre-conceived typology.

ii. A second-order observation focused on the observation of the observer systems and their respective observations, expanding the research towards the identification of related sets of distinctions and not just the analytical and causal reduction of components and isolated processes

iii. The observation of dynamic processes in mutual affectation, that is, feedback networks of observations that hold each other.

Description of the methodology used by the authors: The author emphasizes on the methodological dimensions, the debate on the role of public universities and research in emergency situations and in the construction of the country and region project. Likewise, he starts by recognizing that communication and development are associated with practices and experiences.

Concrete acts of reality transformation carried out by diverse political and social

actors in concrete territories

Application Results: The essay only seeks to identify different tools for education, but it is not planned to be implemented at any point.

2.7.2. Title: Resource Center for Learning (RCL).

Theoretical conceptual approach: The program Resource center for learning (RCL) was a strategy from the MECE project (Program of Quality improvement and equity on Media Education, on public education).

The goal of the programs was to create and to update library in every Lyceum of the country and promote the progressive transformation in interactive Resource Learning Centers, with the potential to offer educational and cultural services beyond the scholar community.

Description of the methodology used by the authors: The methodology adopted was based on the socialization with the actors and with the obtained information, therefore, the next elements were included:

- Reading, analysis and a deep study of the Library report (RCL) about the politics of for the implementation of Resources Centers of Learning produced by the Education Ministry (MINEDUC)
- Review of various materials published by the program
- Teamwork with the Ministry of Education.
- Meeting with the different participant actors; employees of the MINEDUC, holders, researchers, training institutions and representatives of the librarian profession
- Visit 9 lyceums to interview RCL coordinators, principals, teachers and students.
- A survey for the principals, coordinators, teachers, and students of each lyceum examined.

Application Results: The next statements, are the results of this process, assuring

adequate sustainability of the RCLs:

- Sharing resources with institutions, universities, and public libraries; motivate and encourage greater use of ICTs (networked PCs with Internet access, e-books, e-learning) and commitment with the Chile Digital Project 2010
- Establish strategic alliances with the public library program, for example, requesting municipal librarians to offer professional support to RCL coordinators for better management and development of school libraries.
- Plan and carry out in coordination with the public library activities such as workshops, talks, seminars that promote educational and cultural projects that contribute to reading.

2.7.3. Title: Places for intercultural and transdisciplinary learning in a changing society.

Theoretical conceptual approach: In the context of the big global challenges of the 21st century, some observable tendencies on the institutional structure that make, use and finance the scientific research are related with the enfeeblement of the disciplinary storage while more discoveries and investments are made on interdisciplinary fields, a growing demand took place related to public policies and with perceived results as of practical utility, a greater concern for the role of science in international and local development.

Description of the methodology used by the authors: A set of empirical studies began sustained on diverse methodologies that had the challenge of explaining the processes of appropriation of the complex technologies involved in the functioning of this productive sector and of the changing processes of technology that had been generating on it. We don't have a conceptual theoretical proposal but it is clear that to comprehend this complex process multiple disciplinary competencies are required.

Application Results: There were no good results because the new law implementation under the scientific lineal model taken from the traditional knowledge space- universities and research centers- to context but it would be necessary to learn how to integrate different cultures by producing and spreading the already built knowledge. This seems to be not comprehended by many actors from different social areas since the socio-political tensions are one of the prime obstacles affecting the intercultural dialogue. The present challenge is grounded on searching on the social, dynamic intercultural learning spaces and transdisciplinary ones that will tend to be promoted on the academic public sector, just as how new production models of knowledge, doing and of coexisting are constructed.

Conclusions

The building of a learning Transdisciplinary community depends on the harmonic participation between the technical (researchers) and no technical (local actors) actors. It should be noted that Transdisciplinary is a fully ethic study, as it is indicated "it rejects every attitude that denies dialogue and discussion, whichever origin it comes from, ideological, scientific, religious, economic, political, philosophical" (García, 2006). The spatial context consists of Latin America, where it is found a wide indigenous population and a vast number of developing countries. The compiled sources state an urgent need to incorporate and systematize the Transdisciplinary research for these scenarios in order to boost development. Having to use any research technique that is not in the Transdisciplinary area could generate these problems:

- Conflicts or protests from the local population in a researched area
- Hostility between local actors because of the lack of communication

In order to approach these problems, the next objectives through Transdisciplinary research could help:

- Generate links between the academic community and the local community in a determined studied space
- Deepen the available knowledge on every research phase
- Enrich the research with local/indigenous knowledge

With the fulfillment of the objectives the following results will be observed:

- Local satisfaction with the proposed and/or executed projects
 - Research participants gain more knowledge by leaving their comfort zone
 - Participants gain more empathy
- Participants commit to performing ethical work

Transdisciplinary enriches the knowledge growth of a professional or a student, a great richness in research is also achieved through cooperative learning. Most of the Transdisciplinary reports benefited a social specific group and participants of said report. Because of it, in the postmodern age, participative activities on scientific research must be included in order to break the exclusive attitude that we possess in Latin America to unite the academic world with society.

The key concept in every transdisciplinary study is inclusion. It is emphasized in a number of occasions, that the differences between an interdisciplinary project and a transdisciplinary project, is not just talking about consensual research and participation of different areas, but also of the incorporation of the local actors, in other words, neighbors, indigenous authorities, etc. that live in the studied zone. Professional or not, everyone has to work and contribute from its own perspective and training, in consequence, a broader vision is obtained and different options are considered from every actor's criteria.

This type of project results very enriching for everybody, it will be of great deal for the Latin-American education sector, for the students to learn and work in teams in an inclusive way, discovering that the whole is greater than the sum of its parts.

BIBLIOGRAPHY

Barradas Heiser La (2015) transdisciplinariedad, desde una perspectiva educativa <http://www.aporrea.org/educacion/a206114.html>

Betancourt .J; Mirabal.M.; Acao.L. (2014) "Hacia la investigación transdisciplinaria mediante el aprendizaje cooperativo". Costa Rica.

Carvalho E. (2008). "Saberes complejos y educación transdisciplinar". Brasil.

Ceraso (2016). "Transformaciones en movimiento: la importancia transdisciplinaria de plasmar un mapa socio/ comunicacional en un Territorio". Argentina.

Domínguez, F. V. (s.f.). Transdisciplinariedad y educación universitaria. Visión filosófica sobre retos y potencialidades. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202005000200002

Figueroa I.(2008). "Conocimiento, Universidad y Complejidad: Bosquejos epistémicos y metodológicos para una vinculación transdisciplinaria". Chile.

García, M. (2006). Un Nuevo Desafío en la Investigación: Enfoque Transdisciplinario en Comunicación y Desarrollo. Razón y Palabra, (49), p.9.

Giorgadze, K. (2006). Transdisciplinariedad: Propuesta de un Modelo de Comunicación Educativa para el Control del cáncer en Colombia.

Guillot (2013). "1.- Sánchez. (2010). "Cómo generar una performance transdisciplinaria en el marco de un proyecto de investigación, y no morir en el intento". Argentina.

Loreto Salvador Benitez, J; Gonzáles López, Sergio, ¿Pueden la transdisciplina y la complejidad ser un conocimiento mayor emergente en la universidad?, Educere, vol. 20, núm. 66, mayo-agosto, 2016, pp. 259-270

Motta Raúl (2018) «Complejidad, educación y transdisciplinariedad» <http://journals.openedition.org/polis/7701>

Navarro Ricardo Hector, 2011 <http://campuseducativosantafe.gob.ar/comunida->

des-de-aprendizaje-3/

Nicolescu, B. (2013). La evolución transdisciplinaria del aprendizaje. *Trans-pasando Fronteras*, (4), p.39. Mexico.

Plaz, Irene; Vessuri, Hebe (Marzo, 2007) Espacios para el aprendizaje intercultural y transdisciplinario en una sociedad en transformación, *Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 6, núm. 16, 2007, pp. 1-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30501607>

Rodríguez, M. A. (2004). *Transdisciplinarietà: Una propuesta para la Educación Superior en Venezuela*. Caracas.

Sánchez. (2010). "para armar un modelo transdisciplinario de análisis cybersociocultural de la comunicación". México.

S/D Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA). La iniciativa de la comunicación. Recuperado de <http://www.comunit.com/la/content/centro-de-recursos-para-el-aprendizaje-cra-misi%C3%B3n-de-evaluaci%C3%B3n>

Vargas-Madrado Enrique (2015) «Desde la transdisciplinarietà hacia el auto-conocimiento y el diálogo comunitario de saberes: simplicidad ante la crisis», Polis. México

Villegas, Crisálida; Alfonzo, Nohelia. Las cibercomunidades de aprendizaje. Una alternativa en el desarrollo de la transcomplejidad Caso: REDIT. *Educación en Contexto*, Vol. III, N° 6, Julio-Diciembre, 2017.

¿PRODUCCIÓN DE SENTIDO PARA EL CAMBIO SOCIAL? UNA REVISIÓN CONCEPTUAL DESDE LA FILOSOFÍA A LOS ESTUDIOS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL

Guadalupe Peres-Cajías

Candidata doctoral del programa Estudios Mediáticos y de la Comunicación de la Universidad Libre de Bruselas (VUB), en el marco del programa de intercooperación universitaria VLIR-UCB. Este artículo se basa en la primera fase de conceptualización de la investigación “Making sense in Transdisciplinary Learning Communities for vulnerable contexts in Bolivia”.

guadapc@gmail.com

La autora declara no tener conflicto de interés alguno con la revista Punto Cero.

Perés-Cajías, Guadalupe (2019).
¿Producción de sentido para el cambio social? Una revisión conceptual desde la filosofía a los estudios de organización social. Punto Cero, año 24 - n°38 agosto de 2018. Pp 73-81. Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Cochabamba

Resumen:

La producción de sentido ha sido ampliamente discutida en los estudios latinoamericanos de Comunicación Social. Desde que Jesús Martín Barbero presentara su aclamado texto "De los medios a las mediaciones" (1989), el sentido inició una ruta compleja por consolidarse como el objeto de estudio de la Comunicación. Sin embargo, su aplicación se ha limitado principalmente a un área de este campo de saber: los procesos culturales. No obstante, como se presentará en este artículo, es posible aplicar esta categoría para entender y promover procesos de cambio social, por las condiciones teóricas con las cuales la producción de sentido ha sido desarrollada.

Para ello, se presentará una revisión de las bases filosóficas de este concepto (hermenéutica y fenomenología), pasando por los estudios latinoamericanos en comunicación para finalizar con los aportes de los estudios organizacionales y comunitarios. Así ampliar las comprensiones comunes sobre la producción del sentido, en función a nuevos intereses investigativos al responder a la pregunta ¿cómo la producción de sentido se ha relacionado teóricamente con el cambio social?

Palabras Clave:

Producción de sentido, Comunicación, Cambio Social.

¿Making sense for social change?

A theoretical approach from philosophy to organization studies

Abstract:

Making sense has been quite argued in Latin American Studies in Social Communication. Since Jesús Martín Barbero introduced his text "De los medios a las mediaciones" (1989), sense has started a complex and struggled path for being assumed as the object of study in Communication. However, its applicability has been limited to an only area of this domain: cultural process. Nevertheless, as it will be presented in this paper, is possible to apply this category for understand and promote social change process, because of the theoretical conditions within sense making has been developed.

In order to do so, it will be presented a review on the philosophical basis of this concept (hermeneutics and phenomenology), going through Latin American studies in Communication, to conclude with the incomes of organizational and communitarian studies. Thus, expand the common understanding about sense making for new research interest by answering to the question: how making sense has been related with social change?

Key words:

Making sense, Communication, Social Change.

1. Introducción

Este trabajo se presenta como parte del resultado de una revisión conceptual para la investigación doctoral sobre la producción de sentido en cuatro comunidades de aprendizaje transdisciplinario, cuyo entendimiento y consecuente producción de conocimiento, contribuyan al desarrollo y al cambio social.

En los estudios latinoamericanos, la producción de sentido ha sido considerada comúnmente como parte de la comprensión socio cultural. Sin embargo, por lo contemplado en la revisión conceptual a ser presentada en este artículo, en otros escenarios académicos y geográficos, la producción de sentido es utilizada para entender y coadyuvar procesos de cambio social, a través de su aplicación en las lógicas de comprensión entre actores, en escenarios de transformación.

Para entender la posibilidad de aplicar la comprensión y producción de sentido en los estudios de desarrollo y cambio social, se presentarán distintos enfoques teóricos sobre esta categoría, que a pesar de sus particularidades advierten un factor común: la producción de sentido como insumo para el entendimiento social y, en consecuencia, para impulsar procesos de cambio y desarrollo que impliquen la participación de distintos actores.

La revisión inicia con las bases filosóficas de la producción de sentido para luego entender a esta categoría desde los estudios de la comunicación, así como desde los estudios organizacionales.

2. Los antecedentes filosóficos

La producción de sentido como proceso social fue inicialmente considerada desde la Fenomenología, una perspectiva filosófica que incita a la comprensión de la naturaleza del ser humano en el transcurso de su existencia social.

Como Berger y Luckmann (1966) sugirieron “la realidad de la vida cotidiana apa-

rece ya objetivada, eso es, constituida por un orden de objetos que han sido asignados como objetos antes de que yo aparezca en escena. El lenguaje usado en la vida cotidiana continuamente me provee con las objetivaciones necesarias y posiciona el orden, desde el cual se produce el sentido (...) la realidad de la vida cotidiana se presenta además ante mi como un mundo intersubjetivo, un mundo que comparto con otros (...) Sé que existe una correspondencia en evolución, entre mis significados y los suyos en este mundo, que compartimos un sentido común sobre la realidad (...) el conocimiento común y el sentido compartido es el conocimiento que tengo con otros en la vida cotidiana normal y en las rutinas que construyo” (33-35).

En este enfoque, el análisis se focaliza en las distintas capas de la experiencia y de las estructuras de significación, producidas, vistas y compartidas a través del lenguaje. La realidad en la vida cotidiana es mostrada como un mundo intersubjetivo, que comparto con otros a través de la interacción y la comunicación.

En consecuencia, a través del lenguaje se produce una correspondencia entre las significaciones de los actores sociales y, en consecuencia, se produce un sentido compartido sobre la realidad. Esto ocurre en un contexto también compartido, un mundo particular, donde las instituciones tienen historicidad y control sobre el comportamiento humano. Dentro de estas instituciones, los roles sociales se desarrollan y legitiman.

El aporte de la fenomenología a los procesos de entendimiento social implicaría entonces no sólo reconocer las características que hacen ser a esos procesos, sino las consecuencias de los mismos en la construcción inter subjetiva de los sujetos, ergo, de aquello que los motivará a experimentar el mundo de la vida de una manera particular y de relacionamiento.

En ese sentido, al entender al otro y la construcción de su mundo subjetivo, se

podría incitar a un dialogo entre mi condición subjetiva y la suya, que usualmente se tensan en los procesos de cambio social. Pues cada una de las subjetividades busca tener legitimidad por sobre la otra y viceversa. Si se puede entender mejor al otro, se puede incitar un mejor relacionamiento con el otro para alcanzar intereses comunes, aunque ese relacionamiento no ocurra per sé. Se debe trabajar progresivamente al respecto.

Además de la fenomenología, otra perspectiva filosófica que también ha impulsado particularmente el desarrollo conceptual de la producción de sentido es la Hermenéutica Contemporánea, representada principalmente por Hans-George Gadamer ((1975)1991) and Paul Ricoeur ((1983)1987).

Este enfoque se ha vinculado con los estudios literarios y ha sido fundamental para las bases de los estudios culturales latinoamericanos. No obstante, cabe destacar su referencia en estudios contemporáneos sobre procesos de cambio social (Cunliffe and Eriksen (2011), Santos (2006), Stapleton and Wilson (2017)).

A diferencia de la hermenéutica clásica, este enfoque "no está focalizado en los significados y la subjetividad individual, sino en aquellos que son compartidos socialmente" (Blaikie, 2010. p.101). Significados que emergerán de las diferentes textualidades que están siendo producidas por los sujetos y significadas socialmente. Como Gadamer (1991) sugiere "sabemos lo que significa la lectura. Saber cómo leer es dejar de percibir (únicamente) las letras como letras y entender el sentido del discurso que está siendo construido" (p.115).

Estos textos serían "el camino privilegiado para iluminar la experiencia temporal ontológica del ser en el mundo" (Maceiras, 1987, p.28). Es decir que el sentido es una forma de comprender la construcción social, a través de los discursos, narrativas y los procesos comunicacionales, situados en un contexto en particular.

Aquí cabe resaltar que "las narrativas alcanzan su significación total cuando se convierten en una condición de la existencia contemporánea" (P. Ricoeur, 1987, p.117). Es decir que el sentido no puede ser comprendido, ni su producción activada, si no se lo sitúa en el marco de la acción social. Esta idea permitiría entender la aplicación de Ricoeur a los citados estudios sobre cambio social e institucional. Por ejemplo, Cunliffe y Eriksen (2011) afirman en su estudio sobre liderazgo y prácticas relacionales que "nos encontramos trabajando desde una orientación relacional (Cunliffe, 2008, 2009b), que sitúa al liderazgo desde una amplia ontología hermenéutica de las experiencias humanas relacionales e incrustadas -en sí mismas y en relación con otras- y la epistemología fundamentada en el saber desde los momentos de interacción (Shotter, 2008)" (p.1433).

Esto significa que la producción de sentido sobre el desarrollo social en un contexto institucional, como el que analizan los autores citados, estaría amparado bajo la filosofía hermenéutica pues desde esta se pueden entender las experiencias sociales, a través de la mediación hermenéutica entre los textos y los actores, entre las narrativas y las acciones.

Esto demanda una comprensión holística de los sentidos que están siendo producidos para poder comprender el mundo al cual se hace referencia y en el que se está actuando. Esta última idea es fundamental para entender el vínculo inicial de la producción de sentido con el cambio social, que implica necesariamente una acción, en este caso con base en una comprensión y en un reconocimiento de las tramas intersubjetivas de los actores que forman parte de ese cambio.

Como afirmaría uno de los representantes más importantes de la hermenéutica contemporánea: "lo que es interpretado en un texto es la propuesta de un mundo donde puedo vivir y proyectar mis propios poderes (...) la narrativa es la resignificación del

mundo en su dimensión temporal. El relato de la narrativa es reconstruir la acción” (Ricoeur, 1987, p.158).

En este proceso, considerado como “el círculo hermenéutico”, se producirá el sentido y se incentivará su “comprensión creativa”. Esto implica respetar la estructura simbólica, comprenderla y luego incentivar una producción de sentido que implique dinamizar las comprensiones de un mundo que está en permanente y dinámica evolución. Comprensiones que al revelar la acción en el mundo permitan construir procesos de cambio sobre este. En ese sentido, considero importante resaltar el concepto de “creatividad” que nuevamente hace referencia a la acción y a un involucramiento del actor que produce el sentido. Esto no sólo estaría reservado al investigador, sino a quienes forman parte de la investigación y son actores que producen sentidos a través de sus relatos y prácticas discursivas.

Para ilustrar esta idea, cabe mencionar la experiencia de Santos (2006) y el desarrollo de ACORDES, una organización que se estableció en Cuenca-Ecuador. Pues el autor afirma que para este trabajo “se habla indistintamente de un enfoque hermenéutico, utilizando esta última palabra no sólo en el sentido filosófico constitutivo (...) pero en un significado aún mayor, que incluye todas las formas de la realidad social como textualidades (...) esta realidad social y su conocimiento como textos, llenos de sentidos que no pueden ser observados directamente, pero que pueden ser decodificados por el punto de vista hermenéutico (Gadamer, 1985; Ferraris, 1998)” (p.45).

Así, aunque la hermenéutica y la fenomenología sean bases filosóficas, comúnmente aplicadas al ámbito comprensivo-reflexivo, ambas cuentan con insumos para pensar a una de sus principales categorías, la producción de sentido, como base de una acción de los sujetos sociales, mediada por los procesos comunicacionales. Acciones y comprensiones que po-

drían significar un cambio social. Idea que podría relacionarse con la producción de sentido en los estudios comunicacionales, como se verá en el siguiente acápite.

3. Producción de Sentido en los Estudios Comunicacionales

Durante 50 años, los estudios de comunicación en América Latina han incentivado un campo de trabajo para contribuir a los cambios sociales que este contexto regional necesita. Uno de sus principales teóricos ha sido J. Martín Barbero (1987). Inspirado precisamente en la Herméutica Contemporánea y en la Semiótica cultural sugirió que la mediación debería ser la ruta para comprender las tramas sociales que se busca entender y explicar desde la comunicación social.

Por su parte, Brenda Dervin (2003), una teórica norteamericana, focalizada en las ciencias de la información, propuso un planteamiento estrechamente relacionado con el de Martín Barbero, al indicar que la comprensión de los usuarios, en los procesos de información, es más importante que los mensajes en los medios que utilizan.

Asimismo, que la mera recepción de información debía estar situada en los contextos espacio-temporales particulares que se desarrollan para poder incentivar procesos informacionales. En síntesis, que las intervenciones y cambios para la adaptación informacional debía estar situada en los agentes y sus contextos, así como en las necesidades de construir significados. Esto se articula con lo previamente mencionado -en el acápite de los antecedentes filosóficos- pues la comprensión subjetiva de los actores - a través de las significaciones que producen- sería la que permita entender la acción, en este caso “informacional”, además de incentivarla.

Esta acción también podría ser leída en función a procesos de cambio social, pues los datos que proporcionan los procesos informacionales son una base fundamen-

tal para activar acciones colectivas, que eventualmente conduzcan a un cambio social.

Desde la perspectiva semiótica, también se podría contribuir con este argumento, pues como indica Verón (1996), la producción social es invariablemente un proceso social, que puede ser analizado a través de productos comunicacionales particulares. Él sostuvo que "a) toda producción de sentido es necesariamente social: un proceso de significación no puede ser descrito o satisfactoriamente explicado sin una explicación de las condiciones sociales de su producción; b) cada fenómeno social es en una de sus dimensiones constitutivas un proceso de producción de sentido" (p.125).

Esto enfatiza nuevamente la relación producción de sentido-devenir social y, en consecuencia, se podría inferir de la acción y el cambio social.

Burgis-Kasthala (2014) ilustrará este punto a través de su investigación sobre las narrativas en relación a la situación de Palestina entre miembros de las Naciones Unidas. Al presentar las comprensiones de los actores entrevistados al respecto, advierte planteamientos sobre el devenir político del país del medio oriente. Aunque la autora no utiliza particularmente fuentes semióticas, sí aplica un análisis narrativo que está relacionado con el análisis de discurso y el semiótico, que aplica la semiótica cultural.

La condición del sentido por ser parte de los procesos sociales podría ser entendida porque como sugiere el semiótico francés Eric Landowski (1999), el sentido permite entender qué es lo que nos hace entender y actuar en el mundo cómo lo hacemos. Y, en consecuencia, esto llevaría a generar una acción social o política determinada. No por nada, Charles Kurzman (2008) planteó en su texto "Producción de significados en los movimientos sociales" que el proceso de significación debiera ser considerado para entender la movilización social y política. Pues una deter-

minada comprensión del mundo conduce a los sujetos -en este caso articulados en un movimiento social- a ejercer una serie de acciones que interpelen las estructuras establecidas. Por ello, Kurzman advierte la importancia de comprender las visiones que están "detrás" de las acciones de los sujetos y entenderlas en conjunto con las mismas, porque el entendimiento producido por la significación sería -en el caso de la movilización social- el principal recurso para la acción colectiva.

Sin embargo, es preciso reflexionar que aún en un movimiento social con una causa en común, no siempre es evidente que todos los actores estarán entendiendo "la causa" de la misma manera. Pues el sentido es un proceso construido con base en la diferencia, atravesado por las tensiones y diferencias entre actores y situado en un contexto en particular. En este escenario, como bien indicará Santos (2006), el poder es un elemento fundamental a ser considerado. A través de aquel se irían legitimando determinados sentidos y, en consecuencia, acciones colectivas.

Este planteamiento se relacionaría con el de J. González (1994), quien presentó la necesidad de comprender las luchas por el sentido pues "es difícil que nuestras distintas interpretaciones de la realidad conexas en armonía con las de otros agentes. Sus posturas son distintas y no tienen el mismo nivel que las nuestras" (p.60). No obstante, para este autor, la producción de sentido es solamente posible en relación con otros, a través de un proceso de asimilación, selección creativa y re acomodación de los distintos sentidos que se están construyendo en un contexto en particular.

Este planteamiento contribuye con el argumento que relaciona la producción de sentido con el cambio social, pues este último es un proceso de innovación, producto de una negociación permanente de sentidos. La legitimidad de un sentido por sobre otro se alcanza cuando "un grupo de agentes tenga los medios para hacer

prevalecer su definición de la realidad y pueda hacer algo para incentivar una visión particular del mundo como la ‘mejor y la más correcta’ (González, 1994, p.70). Entonces, el cambio social podría producirse, a través de una acción social con los medios necesarios para hacer prevalecer nuevas significaciones; o, por el contrario, se verá truncado porque los medios para hacer prevalecer el sentido pertenecen a estructuras ya constituidas, reacias al cambio social propuesto. El resultado de este proceso dependerá de las estructuras de poder, los actores, discursos y contextos particulares donde se producen y disputan los sentidos.

4. Producción de sentido en estudios organizacionales y comunitarios

Para entender esta producción de sentido en relación a ciertas estructuras institucionales y organizacionales, cabe mencionar el aporte de teorías de los estudios organizacionales, como la del psicólogo social Karl Weick (2005) (2006).

El autor norteamericano ha incentivado la producción de sentido como un proceso fundamental para el desarrollo de las instituciones y organizaciones sociales. Este criterio es compartido con Weber y Glynn (2006), para quienes los actores producen sentidos en el marco de las instituciones, lo que permite reconfigurarlas permanentemente. Es decir, generar una acción o un cambio sobre las mismas.

Por lo mismo, para Weick es fundamental trabajar en la producción de sentido, pues en síntesis este proceso implica “orden” pero también “interrupción” y “recuperación” (Weick, 2006, p. 1731). En estos últimos dos términos hay una noción de cambio implícita, que será explicitada en estudios organizacionales, comunitarios e institucionales, como los de Stapleton and Wilson (2017) y (Kumiko and Inohara, 2015).

El primero, lo hace a través de la producción de sentido que permite visualizar

horizontes comunes entre ciudadanos irlandeses con distintas identidades políticas y religiosas; el segundo, a través de la experiencia de líderes de empresas que protagonizaron procesos de transformación en las mismas, a partir de su decisión por pasar de una a otra. Cómo se ilustra en ambos artículos, la producción de significaciones, construida e interpretada a través de narrativas, ilustró sus lógicas de transformación con la posibilidad de visualizar horizontes de innovación.

Este último argumento será compartido por N. Frantzeskaki y A. Rock (2018) en su trabajo sobre la producción de conocimientos para la sostenibilidad urbana. Para los autores, a través de la producción de sentido de transiciones contemporáneas y la exploración de soluciones sostenibles a los problemas urbanos, sería posible co-crear nuevos saberes para la acción social.

Esto se explica porque “las transiciones para la sostenibilidad son procesos multiactorales, que requieren esfuerzos a través de sectores que intercambian y establecen nuevas maneras de hacer, pensar y organizar aquello que quieren alcanzar” (Frantzeskaki et al, 2012 en Frantzeskaki y Rock, 2018, p.47).

Al establecer las nuevas maneras de hacer, pensar y organizar se apela a la relación planteada a lo largo del artículo, en relación a la acción, la significación, la organización de la realidad y la innovación que podría alcanzarse a través de “las nuevas maneras”.

Asimismo, en esta experiencia se reitera la relación de la producción de significaciones, que guían la interpretación y la acción en el mundo, con las relaciones de poder, las tensiones y la pugna por la legitimidad de lo “verdadero”. En ese sentido, los autores indican que “es importante prestarle atención a aquellas tensiones que emergen, cómo cambian en el tiempo y tener las discusiones que sean necesarias para construir a partir de las mismas” (Frantzeskaki y Rock, 2018, p.48).

Para Stappleton y Wilson (2017), esto implicó en su estudio "examinar el rol de las narrativas compartidas (los patrones que guían las mismas) en la producción de sentido cómo un recurso dentro de la comunidad" (p.60-61).

Para el anteriormente citado K. Weick (2006), esto es lo que se busca a través de la producción de sentido en las organizaciones, sean estas instituciones privadas -como las empresas del ejemplo de Kumiko and Inohara (2015)- o en comunidades construidas en torno a ideales comunes -como el caso de Stappleton y Wilson (2017)- o aquellas construidas para la producción de conocimientos colectivos -como el caso de Frantseskaki y Rock (2018)-.

Pues como explica Weick, lo que permite estudiar la producción de sentido es "prestar cercana y reflexiva atención a los movimientos de la sociedad, mientras se está tan cerca como sea posible de la experiencia de las personas y de lo que hacen con aquello que parece ocurrirles. Siempre aceptando el hecho de que sin importar cuán interesante el retrato pueda ser, las cosas siempre están sujetas a ser de otra manera" (Weick, 2006, p. 1733). Esa "otra manera" podría significar un cambio social.

En síntesis, la producción de sentido, al estar asociada a la acción de los sujetos que participan en un determinado contexto, podría permitir visualizar procesos de cambio social, producidos precisamente por esas configuraciones simbólicas de significación.

5. Conclusiones

Este artículo ha presentado una breve revisión de los aportes teóricos que permitan entender cómo la producción de sentido puede y ha sido aplicada en función a procesos de cambio social.

Sin pretender deslegitimar la conocida aplicación del sentido en los procesos socio culturales, mas al contrario, sirviendo-

se de la misma, se ha pretendido mostrar cómo la comprensión de la significación socio cultural podría permitir visualizar horizontes de cambio social.

Esta idea fue visualizada en los inicios de la Escuela Latinoamericana de Comunicación. Por lo mismo, considero pertinente retomarla a través de su aplicación en estudios contemporáneos, en diálogo con otros países y corrientes, para responder

"el principal reto en los académicos de la comunicación, en cualquier parte del mundo, al inicio del siglo XXI (que) podría sintetizarse en avanzar, reflexiva y sistemáticamente, en la producción de sentido de la producción social del sentido", como señaló R. Fuentes (2002, p. 28).

Este artículo está dirigido a contribuir a las respuestas de ese reto, a través de un diálogo entre aportes teóricos e investigativos, que permitan posicionar a la producción de sentido como una categoría no sólo comprensiva, sino también de acción social.

Referencias

- Berger P. y Luckmann T. (1966). *The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*. England: Penguin Books
- Burgis-Kasthala, M. L. (2014). Over-stating palestine's UN membership bid? An ethnographic study on the narratives of statehood. *European Journal of international Law* 25 (3), pp. 677-701.
- Coffey, A. and Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Frantzeskaki, N. and Rock, a. (2018). Co-producing urban sustainability transitions knowledge with community, policy and science. *Environmental and Societal Transitions* 29 (2018) 47-51.
- Fuentes, R. (2002). *Comunicación, Cultura, Sociedad: Fundamentos conceptuales de la postdisciplinaridad*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- Gadamer, H. ((1975) 1993). *Verdad y método*. Hermenia 7. *Fundamentos de una hermenéutica filosófica* Quinta edición. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gadamer, H. ((1965) 1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- Habermas, J. (1989). "Teoría de la acción comunicativa: Complementos y estudios previos". Madrid: Cátedra.
- Ito, K. and Inohara, T. (2015). A model of sense-making process for adapting new organizational settings, based on case study of executive leaders in work transitions. *Procedia- Social and Behavioral Sciences* 172 (p. 142-149).
- González, J. (1994). *Más (+) cultura (s) Ensayos sobre realidades plurales*. México: Consejo Nacional para las Culturas y las Artes.
- Landowski, E. (1999). La mirada Implicada. *Revista Anthropos*. Número: 186. Dedicado a: Semiología crítica: De la historia del sentido al sentido de la historia. P. 37-56.
- Martín Barbero, J. ((1989)2001). *De los Medios a las Mediaciones*. Editorial GUSTAVO GILI. Barcelona- España.
- Ricoeur, P. (2003). *El Conflicto de las interpretaciones. Ensayos de Hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (1987). *Tiempo y Narración*. Madrid-España: Ediciones Cristiandad.
- Santos, E. (2006). *Constructing meanings for social development through relational practices. "The ACORDES process"*. Belgium: KU Leuven.
- Stapleton, K., Wilson, J. (2017) *Telling the story: Meaning making in a community narrative* *Journal of Pragmatics*, 108, pp. 60-80.
- Verón, E. (1996). *La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Weber, K. and Glynn, M. (2006). *Making Sense with Institutions: Context, Thought and Action in Karl Weick's Theory*. *Organization Studies* 27(11): 1639-1660. London: SAGE Publications.
- Weick, K. (2005). *Managing the unexpected: Complexity as Distributed Sensemaking*. UC54. Pp 51-65.
- Weick, K. (2006). *Faith, Evidence and Action: Better Guesses in and Unknowable World*. *Organization Studies* 27 (11):1723-1736. Sage Publications.



Punto Cero



SciELO - Bolivia, es una colección de revistas científicas electrónicas, a texto completo de acceso libre y gratuito disponible en línea.

En un trabajo conjunto que se inició en julio de 2008 con la participación de diferentes instituciones bolivianas entre las que se encuentran la Universidad Mayor de San Andrés, el programa de investigación Estratégica en Bolivia, la Universidad Católica Boliviana, la Asociación Boliviana de Editores de Revistas Biomédicas y el viceministerio de Ciencia y Tecnología con el apoyo de la Organización Panamericana de Salud Representación Bolivia.

La Coordinación Ejecutiva del sitio está a cargo del Viceministerio de Ciencia y Tecnología a través del Programa Sistema Boliviano de Información Científica y Tecnológica - SIBCYT, y la Coordinación Técnica de encuentra a cargo de la Universidad Mayor de San Andrés.

El proyecto SciELO es una iniciativa de FAPESP - Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Sao Paulo y de BIREME (Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud), que contempla el desarrollo de una metodología común para la preparación, almacenamiento, disseminación y evaluación de la literatura científica en formato electrónico. A través del portal www.SciELO.org que integra y provee acceso a la red de sitios SciELO, donde se pueden realizar búsquedas en las colecciones de SciELO existentes o a nivel de un país en particular.

Acerca del SciELO

El objetivo del sitio es implementar una biblioteca científica electrónica, que proporcione acceso completo a una colección de revistas bolivianas, una colección de números de revistas individuales así como al texto completo de los artículos. El acceso tanto a las revistas como a los artículos se puede realizar usando índices y formularios de búsqueda.

El sitio será constantemente actualizado tanto en forma como en contenido, en la medida en que el proyecto avance.

Interfaz SciELO

La interfase SciELO proporciona acceso a su colección de revistas mediante una lista alfabética de títulos, un índice de materias, o una búsqueda por palabra de las revistas, nombres de publicadores, ciudad de publicación y materia.

La interfase también proporciona acceso al texto completo de los artículos por medio de un índice de materias o un formulario de búsqueda por los elementos del artículo como nombre de autoras, palabras del título, materias y palabras del texto completo.

Punto Cero es una revista indizada a la Red SciELO Bolivia. Se puede consultar en:

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php>

