

Música Popular y Comunicación en Bolivia: las interpretaciones y conflictos

Guardia Crespo Marcelo; Cochabamba, Universidad Católica Boliviana, 1994.
215 páginas.

Se trata de un análisis de la música popular boliviana como fenómeno comunicativo y como fenómeno cultural que puede ser estudiado desde las ciencias de la comunicación.

Hace una descripción de los sistemas de producción, circulación y uso de la música, dentro de tres grandes vertientes clasificadas con fines de estudio: la música andina "pura", el folklore, y la vertiente occidental. En un primer momento, aborda la historia de las formas musicales en Bolivia, partiendo de la descripción de las formas precolombinas y de los primeros contactos con la música europea traída por los españoles.

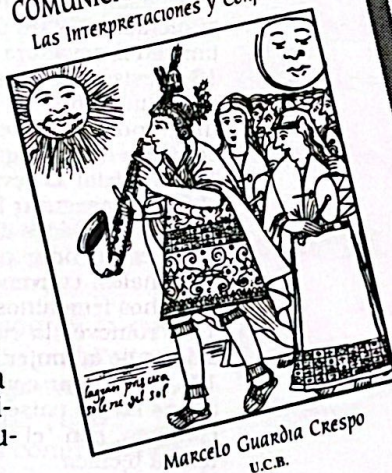
Analiza la música como una manifestación cultural compleja donde la comunicación juega un papel primordial. Describe la complejidad de la llamada música autóctona entendiéndola como parte de manifestaciones rituales vinculadas a festividades religiosas. Analiza el folklore y su importancia en los momentos festivos de la cultura contemporánea y los cambios que experimenta al entrar en contacto con la industria cultural.

Finalmente, a partir de un estudio comparado de casos (Festival Luz Mila Patiño y Los Kjarkas), identifica tres perspectivas de interpretación de los fenómenos musicales y culturales en el país:

EL discurso oficial, que afirma que la música está en peligro de extinción al entrar en contacto con los sistemas de registro fonográfico y difusión masiva, propone una estrategia de rescate, preservación y difusión de la música, considerándola acervo nacional y defendiendo todas las manifestaciones que se encuentren en esta perspectiva.

La interpretación autonomista, contraria a la oficial, critica toda tentativa de defensa de la música nacional que utilice los recursos de la industria cultural, por ser ésta desintegradora de las formas andinas. Acusa a los medios masivos de ser los responsables por la

MUSICA POPULAR Y
COMUNICACION EN BOLIVIA:
Las Interpretaciones y Conflictos



destrucción de la música autóctona y folklórica, por ser expresión de una cultura occidental, fragmentadora de manifestaciones populares, y porque en el encuentro de estas dos culturas, la vencedora es la más fuerte, la que cuenta con mayores recursos económicos y tecnológicos.

La perspectiva de los "Otros Sujetos" busca comprender la música a partir de la experiencia del protagonista de todo el complejo proceso de comunicación que genera la música: el ciudadano común. Entiende que los cambios ocurridos en la música no son responsabilidad de los medios, sino de la propia dinámica de la cultura, que va modificándose de acuerdo con las condiciones no solamente tecnológicas sino también de gusto de la gente. Así, confirma, contrariamente a las anteriores interpretaciones, que la música no puede quedarse estática en la historia, que no existe alguien que manipula maquiavélicamente los gustos de la gente, sino que existe una relación dialéctica entre lo que la industria cultural ofrece y el público busca.