

Punto Cero

Siete artículos son los que en esta oportunidad son publicados por Punto Cero en una edición que ha sido marcada por el confinamiento y los efectos de la pandemia. Ninguno de los artículos hace referencia a estudios vinculados a este fenómeno que ha tenido repercusiones en todo el quehacer de las sociedades a nivel mundial y que seguramente dará origen a estudios vinculados a la búsqueda de formas alternativas de comunicación, pero también a la desinformación y al tráfico de fake news potenciado por las tecnologías. Los artículos en esta oportunidad exploran fenómenos como las comunidades virtuales de quechua hablantes que defienden y difunden su lengua desde Ecuador, en una suerte de “apuesta por atravesar la modernidad” como dice Garcés. También en la línea de las tecnologías de la comunicación, Ávila presenta un análisis sobre los ecosistemas mediáticos y las nuevas narrativas en el periodismo en Bolivia; mientras que Dávila y Portugal, exponen los resultados de un estudio descriptivo y comparativo sobre el uso y comprensión crítica de mensajes violentos en televisión y smartphones que hacen niñas y jóvenes en barrios de La Paz. Un estudio llevado a cabo en el norte argentino vincula nuevamente el papel de la prensa en situaciones de crisis, en este caso en 2001, tomando como punto de partida, a decir de sus autores, a los medios como actores políticos con capacidad de influencia en sus sociedades. También desde la producción de noticias, pero esta vez a nivel corporativo, Cea Esteruelas, en empresas de medios españolas evidenciando la importancia de la información promocional de las acciones comunicativas corporativas. Finalmente, el comunicador, Gabriel Iriarte, elabora un ensayo sobre el pensamiento de Roger Pouivet respecto al arte y al análisis estético. Otro ensayo, esta vez de Mostajo Troche, presenta un análisis sobre la idea de “muerte del sujeto” como aporía, estableciendo una relación entre sujeto, historia y lenguaje en Michel Foucault. Ambos ensayos son un aporte a la reflexión de las expresiones humanas y sus lenguajes. Agradecemos su gentil lectura y a los autores por su aporte a la investigación y reflexión en el campo de la comunicación social y la cultura